

Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Анива

ПРИНЯТА
на заседании НМС
МБУДО «ДДТ» г.Анива
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.



УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБУДО «ДДТ» г.Анива
№ 223-ОД от «28» 08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

« А З Б У К А Т А Н Ц А »

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Возраст детей: 7-12 лет.

Срок реализации: 2 года.

Курчева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Анива,
Сахалинская область
2020

Содержание программы

	стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание изучаемого курса.....	15
– Краткое описание разделов, тем и их методическое обеспечение ...	15
– Описание методического обеспечения программы	22
4. Условия реализации программы.....	23
– Кадровые.....	23
– Методические.....	23
– Материально-технические.....	24
5. Список литературы для педагогов	24
6. Список литературы для обучающихся и родителей	25
7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)	26

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Конституции РФ;
2. Конвенции ООН о правах ребенка;
3. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
4. Закона Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого 6.03.2014г.
5. Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утверждённой Правительством РФ 26.12.2017г. №1642;
6. Государственной программы Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025г.», утверждённой постановлением Правительства Сахалинской области от 28.06.13г. №331 с изменениями на 15.04.2020г.;
7. Концепция развития воспитания в системе образования в Сахалинской области до 2020;
8. «Порядка организации и осуществления деятельности и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196;
9. «Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816;
10. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. СанПин 2.4.4.3172-14 для учреждения дополнительного образования детей, утверждённых 04 июля 2014г. №41;
11. Санитарно-эпидемиологических правил. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. № 16;
12. Устава МБУДО "ДДТ" г.Анива;
13. Программы развития МБУДО «ДДТ» г.Анива до 2022;
14. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 05.05.2018 г. № 298;
15. Письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Азбука танца» направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и предполагает развитие у детей младшего и среднего школьного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально - ритмическими движениями и приобщением школьников к танцевальному искусству. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей

своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса

В настоящее время проблема художественного воспитания подрастающего поколения приобретает особую остроту и актуальность. Недостаточная оценка современным образованием эстетического обучения и воспитания иногда приводит к скудности развития и ограниченности мировосприятия. Улучшению эстетического воспитания ребенка способствует расширение работы в области хореографии. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Таким образом, данная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Цель обучения:

Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, воспитание любви к танцу, оздоровление детей и коррекция строения тела через регулярные занятия по хореографии.

Задачи:

Обучающие

- изучение основ музыкальной грамоты;
- овладение основами хореографического мастерства;
- формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения материалом;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Воспитывающие

- воспитание любви к искусству, умение самовыражаться и одновременно работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению трудностей;
- воспитание качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- создание условий для развития духовно-нравственной личности;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание коммуникативных навыков общения.

Развивающие

- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения и ассоциативной памяти;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развитие выворотности ног, танцевального шага, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- гармоничное развитие танцевальных возможностей;
- развитие мотивации на творческую деятельность, способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего развития;
- развитие информационно-коммуникативных качеств личности, познавательного интереса.

Отличительные особенности данной программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2 года обучения, учащиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога и индивидуальным занятиям.

Возраст детей, продолжительность реализации общеразвивающей программы.

В объединение принимаются учащиеся от 7 до 12 лет. Программа предполагает проведение занятий 2-3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 1 час 10 мин. Общее количество учебных занятий в год: 1 год обучения – 70 (140 часов); 2 год обучения - 105 (210 часов). Продолжительность реализации программы – 2 года. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор детей и их отчисление.

Формы и режим занятий

Форма учебного процесса: групповые занятия.

Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- подготовительный;
- учебно-тренировочный.

1) Начальная подготовка: 1-й год обучения – дети 7-9 лет.

Ведущей деятельностью этого возраста является учение. Учебная деятельность оказывает решающее влияние на умственное развитие детей. Её специфическое значение заключается в том, что она способствует усвоению теоретических форм мышления. К числу основных новообразований данного возраста относятся: формирование произвольности в управлении психическими процессами, появление внутреннего плана действий, рефлексия на собственные действия и поведение. Вместе с тем для многих учащихся является проблемой определение «лево-право», быстрая реакция на поворот в ту или другую сторону, правильная ориентация в пространстве. Как правило, движения детей в этом возрасте довольно стихийны, они возникают как непосредственная реакция на окружающие явления и, зачастую, беспорядочны и хаотичны.

2) Учебно-тренировочный этап: 1-й, 2-й год обучения – дети 8-10 лет.

Возраст учащихся данной группы наиболее благоприятен для начала занятий хореографией. Дети 10 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 7-8 лет; есть возможность развивать координацию путём освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определённый ритм движения, увеличивается выносливость и т.д. Повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве, поэтому весь материал, который дети младшего возраста проходят за год, они усваивают значительно быстрее. Возвращение же детей, перешедших из подготовительной группы к «азам» полезно, так как даёт детям возможность осознать и закрепить уже полученные навыки.

2 год обучения – дети 10-12 лет.

Ведущая деятельность - общение в системе общественно полезной деятельности, включающей отдельные её формы: учебную, трудовую, общественную, спортивную и т.д. Деятельность общения выступает в качестве своеобразной формы воспроизведения между подростками тех взаимоотношений, которые существуют в мире взрослых людей. Важнейшими психологическими новообразованиями этого возраста являются: стремление к взрослости и самостоятельности, критическое отношение к окружающим людям, формирование способности сознательно подчиняться нормам, принятым в коллективе. В этом возрасте следует углубить и понятие о технике, музыкальной и танцевальной выразительности.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определённый минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения даётся материал по 6 основным разделам:

- 1) Азбука музыкального движения;
- 2) Элементы классического танца;
- 3) Экзерсис у «палки»;
- 4) Танцевальная импровизация;
- 5) Постановочная работа;
- 6) Репетиционная работа.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться составные всех шести разделов. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Учитывая, что в объединение принимаются все дети без особых ограничений, одной из задач педагога является решение индивидуальных проблем со здоровьем каждого ребёнка по мере возможности.

Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными особенностями учащихся (игры, погружения в сказку, викторины, творческие часы, эксперименты, конкурсы и т.д.), создавая благоприятную возможность для развития познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости. На занятиях используются информационно–мультимедийные средства обучения, повышающие мотивацию детей к занятию.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями Сан Пин, 2-3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 1 час 10 мин.

Основанием для перевода обучающихся на следующий учебный год, является:

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике;
- главные позиции рук и ног;
- основные шаги и повороты;
- классификацию танцев;
- правила азбуки классического танца, правила постановки рук (пор де бра);
- особенности классического танца, многообразие направлений современных танцев;
- понятие «актёрское мастерство», и для чего оно танцору.

Уметь:

- свободно и красиво двигаться;
- работать под музыку и слышать ее;
- координировать движения под музыкальный ритм;
- выполнять танцевальные импровизации.
- выполнять в такт музыке фигурную маршировку, сохраняя осанку; вовремя начиная и заканчивая движения; перестраиваться из колонны в шеренгу и круг;
- принимать 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног; подготовительную, 1, 2, 3 позицию рук; исполнять пор де бра, деми плие, батман тандю, батман тандю деми плие;
- исполнять движения, ходы, элементы русского танца;
- двигаться в темпе и ритме современной музыки; исполнять простейшие движения: приставные шаги, повороты, различные махи руками, выпады и т.д.;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя; выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

К концу 2-го года обучения, учащиеся закрепляют полученные знания, умения и навыки 1-го года обучения и должны дополнительно **знать:**

- экзерсис у «палки» (деми плие, батманы тандю);
- темповые обозначения и различные виды темпов (адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко);
- требования, предъявляемые к исполнителям;
- координацию рук, ног и головы в движении;

Уметь:

- выполнять фигурную маршировку с перестроениями; танцевальные шаги с фигурной маршировкой;
- закрывать руки в подготовительной позиции на 2 заключительных аккорда; выполнять батман реливе лян на 45°, 90°; батман тандю жете; батман фраппе, деми рон де жамб пар тэр; па куррю;
- выполнять простой шаг, дробь, «гармошку», припадание, ковырялочку;
- импровизировать; выражать в пластике содержание музыки, её образные ассоциации.
- самостоятельно составлять этюды.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы

В соответствии с учебным планом проводятся стартовая, промежуточная, итоговая аттестация учащихся по результатам обученности воспитанников. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Для определения сформированности личностных

качеств учащихся в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития учащихся.

Основная форма оценки результативности качества образования, учёта знаний и умений:

- карта наблюдений;
- маршрутные листы;
- анкеты;
- уровень качества умений и знаний, обучающихся согласно программе;
- участие коллектива в городских, районных и областных конкурсах, выступлениях, концертах.
- творческий отчет коллектива.

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Форма аттестации, контроль
1.	Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	2ч.	2ч.	-	Беседа Диалог Путешествие	Стартовая аттестация
2.	Азбука музыкального движения.	30ч.	8ч.	22ч.	Игра-эксперимент Диалог, Конкурс, Занятие	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Темпы музыки.	2				
2.2	Темпы музыки. Музыкальные размеры.	2				
2.3	Контрастная музыка.	2				
2.4	Фигурная маршировка.	2				
2.5	Особенности метроритма.	2				
2.5	Особенности метроритма.	2				
2.7	Стартовая аттестация ЗУН Динамические оттенки музыки.	2				Практическое задание
2.8	Динамические оттенки музыки.	2				
2.9	Темповые обозначения.	2				
2.10	Построение с музыкой.	2				
2.11	Построение с музыкой.	2				
2.12	Повороты «Шене»	2				
2.13	Отработка поворотов «Шене».	2				
2.14	Полное закрепление темы.	2				
2.15	Полное закрепление раздела «Азбука музыкального движения»	2				
3.	Элементы классического танца.	30ч.	8ч.	22ч.	Занятие-постановка, Игра, Репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Знания и навыки.	2				
3.2	Знания и навыки.	2				
3.3	Позиции рук и ног (1, 2, 3.)	2				
3.4	Позиции ног (4, 5, 6.)	2				

3.5	Полное закрепление основных позиций рук и ног.	2				
3.6	Уровень подъёма ног.	2				
3.7	Уровень подъёма ног.	2				
3.8	1.Закрепление пройденной темы. 2.Препарасьон.	2				
3.9	Прыжки.	2				
3.10	Прыжки по 3 позиции.	2				
3.11	Прыжки по 1, 2, 3 и 5 позициям.	2				
3.12	Прыжки по 1, 2, 3 и 5 позициям.	2				
3.13	Правила движений у станка.	2				
3.14	Обобщение знаний. Критерии исполнительской деятельности.	2				
3.15	Полное закрепление раздела «Элементы классического танца».	2				
4.	Экзерсис у «палки».	20ч.	4ч.	16ч.	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала Занятие-постановка	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Упражнения и их термины.	2				
4.2	Отработка пройденного материала. Работа с новыми упражнениями.	2				
4.3	Отработка пройденного материала. Работа с новыми упражнениями.	2				
4.4	Изучение новых упражнений.	2				
4.5	Повторить пройденный материал изучить новые упражнения. Мелкий бег	2				
4.6	Отработать и закрепить выученные упражнения и их термины.	2				
4.7	Упражнения на пластику; прыжки. Работа на гибкость и пластику.	2				
4.8	Отработка упражнений.	2				
4.9	Закрепление и отработка упражнений у «палки».	2				
4.10	Полное закрепление раздела «Экзерсис у палки».	2				
5.	Танцевальная импровизация.	10ч.	2ч.	8ч.	Беседа, Этюд, Импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
5.1	Характеры музыки. Образы природы в музыке. Импровизация у станка.	2				

5.2	Ритмическая игра «Эхо». Упражнение "Вопрос-ответ".	2				
5.3	Пластическая выразительность. Импровизация нового задания.	2				
5.4	Постановка танцевальной миниатюры. Движения-образы.	2				
5.5	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. Полное закрепление раздела «Танцевальная импровизация».	2				Контрольное занятие
6.	Беседы об искусстве.	6ч.	6ч.	-	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
6.1	Балет Чайковского «Лебединое озеро»	2				
6.2	Балет Чайковского «Щелкунчик»	2				
6.3	Балет Чайковского «Спящая красавица»	2				
7.	Прослушивание музыкального материала.	6ч.	4ч.	2ч.	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
7.1	Создание спектакля.	2				
7.2	Создание спектакля.	2				
7.3	Полное закрепление раздела «Прослушивание музыкального материала».	2				
8.	Постановочная работа.	34ч.	8ч.	26ч.	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
8.1	Работа перед зеркалами.	2				
8.2	Связка танцевальных элементов.	2				
8.3	Растяжка в танцевальных элементах.	2				
8.4	Постановка танца.	2				
8.5	Стиль танца.	2				
8.6	Работа над синхронностью.	2				
8.7	Танец-игра.	2				
8.8	Сценический танец.	2				
8.9	Галопы.	2				
8.10	Отработка связок.	2				
8.11	Отработка связок.	2				
8.12	Отработка связок и соединение их между собой.	2				
8.13	Припадание на месте и с продвижением в сторону.	2				

8.14	Промежуточная аттестация по итогам первого года обучения. Притопы.	2				аттестация
8.15	Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2				
8.16	Полное закрепление упражнений раздела «Постановочная и репетиционная работа».	2				
8.17	Полное закрепление раздела «Постановочная и репетиционная работа».	2				
9.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2ч.	-	2ч.	Экспресс-диагностика	Итоговая аттестация
	Итого:	140	42	98		

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Форма аттестации, контроль
1.	Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовая диагностика.	2ч.	2ч.	-	Беседа Диалог Путешествие	Стартовая аттестация
2.	Азбука музыкального движения.	30ч.	6ч.	24ч.	Игра-эксперимент Диалог, Тестирование Конкурс, Практическое задание	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Темпы музыки.	2				
2.2	Музыкальные размеры.	2				
2.3	Контрастная музыка.	2				
2.4	Контрастная музыка.	2				
2.5	Особенности метроритма.	2				
2.6	Особенности метроритма. Вступительные и заключительные аккорды.	2				
2.7	Стартовая аттестация ЗУН. Динамические оттенки музыки.	2				Практическое занятие
2.8	Ритмические рисунки в движении.	2				
2.9	Темповые обозначения.	2				
2.10	Построение с музыкой.	2				
2.11	Танцевальные шаги в образах.	2				
2.12	Повороты «Шэнэ»	2				
2.13	Отработка поворотов «Шэнэ».	2				
2.14	Построение под музыку.	2				
2.15	Полное закрепление раздела «Азбука музыкального	2				

	движения».					
3.	Элементы классического танца.	30ч.	6ч.	24ч.	Занятие-постановка, Игра, Репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Знания и навыки.	2				
3.2	Постановка корпуса.	2				
3.3	Позиции рук и ног (1, 2, 3.)	2				
3.4	Позиции ног (4, 5, 6.)	2				
3.5	Полное закрепление основных позиций рук и ног.	2				
3.6	Техника исполнения и переходы из позиции в позицию.	2				
3.7	Уровень подъёма ног.	2				
3.8	1.Закрепление пройденной темы. 2.Препарасьон.	2				
3.9	Прыжки.	2				
3.10	Прыжки по 3 позиции.	2				
3.11	Прыжки по 1, 2 и 3 позициям.	2				
3.12	«Связки» прыжков между собой.	2				
3.13	Правила движений у станка.	2				
3.14	Обобщение знаний. Критерии исполнительской деятельности.	2				
3.15	Полное закрепление раздела «Элементы классического танца».	2				
4.	Экзерсис у «палки».	30ч.	6ч.	24ч.	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала Занятие-постановка	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Упражнения и их термины.	2				
4.2	Изучение упражнений у станка и их термины.	2				
4.3	Отработка пройденного материала. Работа с новыми упражнениями.	2				
4.4	Отработка пройденного материала. Работа с новыми упражнениями.	2				
4.5	Изучение новых упражнений.	2				
4.6	Повторить пройденный материал изучить новые упражнения.	2				
4.7	Мелкий бег.	2				
4.8	Отработать и закрепить выученные упражнения и их термины.	2				
4.9	Упражнения на пластику; прыжки.	2				

4.10	Работа на гибкость и пластику.	2				
4.11	Отработка упражнений.	2				
4.12	Повторить пройденный материал изучить новые упражнения.	2				
4.13	Отработка упражнений.	2				
4.14	Закрепление упражнений раздела «Экзерсис у палки».	2				
4.15	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия. Полное закрепление раздела «Экзерсис у палки».	2				Контрольное занятие
5.	Танцевальная импровизация.	26ч.	4ч.	22ч.	Беседа, Этюд, Импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
5.1	Характеры музыки.	2				
5.2	Ритмическая игра «Эхо»	2				
5.3	Ритмическая игра «Эхо»	2				
5.4	Понятие ассоциативное мышление.	2				
5.5	Понятие ассоциативное мышление. Закрепление задания.	2				
5.6	Закрепление 3-х Заданий.	2				
5.7	Пластическая выразительность.	2				
5.8	Отработка задания №4. Импровизация нового задания.	2				
5.9	Задание №5.	2				
5.10	Постановка танцевальной миниатюры.	2				
5.11	Движения-образы.	2				
5.12	Движения-образы.	2				
5.13	Полное закрепление раздела «Танцевальная импровизация».	2				
6.	Постановочная работа.	30ч.	6ч.	24ч.	Игра- путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
6.1	Работа перед зеркалами.	2				
6.2	Работа на зрителя.	2				
6.3	Связка танцевальных элементов.	2				
6.4	Растяжка в танцевальных элементах.	2				
6.5	Отработка связок.	2				
6.6	Постановка танца.	2				
6.7	Стиль танца.	2				
6.8	Работа над синхронностью.	2				
6.9	Сценический танец.	2				
6.10	Галопы.	2				
6.11	Отработка связок.	2				
6.12	Припадание на месте и с продвижением в сторону.	2				

6.13	Притопы.	2				
6.14	Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2				
6.15	Полное закрепление раздела «Постановочная работа».	2				
7.	Репетиционная работа.	40ч.	10ч.	30ч.	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательски е задания.
7.1	Отработка 1 части танца.	2				
7.2	Отработка 1 части танца. Работа над синхронностью.	2				
7.3	Отработка 2 части танца.	2				
7.4	Отработка 2 части танца.	2				
7.5	Работа над позициями рук в танце.	2				
7.6	Синхронность.	2				
7.7	Раскрытие сюжета в движении.	2				
7.8	Повторение и закрепление 1 и 2 части танца.	2				
7.9	Отработка 3 части танца.	2				
7.10	Отработка 3 части танца. Синхронность.	2				
7.11	Работа коллектива.	2				
7.12	Выражение смысла танца.	2				
7.13	Отработка 4 части танца.	2				
7.14	Повороты.	2				
7.15	Полное закрепление танца. Работа на сцене и перед зеркалом.	2				
7.16	Полное закрепление танца. Работа на сцене и перед зеркалом.	2				
7.17	Техника и стиль исполнения.	2				
7.18	Отработка танцевальных элементов и связок.	2				
7.19	Генеральная репетиция.	2				
7.20	Полное закрепление раздела. Генеральная репетиция.	2				
8.	Беседы об искусстве.	8ч.	8ч.	-	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательски е задания.
8.1	Балеты Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».	2				
8.2	Балеты С. Прокофьева «Золушка», «Иван Грозный».	2				
8.3	Балет А. Хачатуряна «Спартак».	2				
8.4	Балет Д. Шостаковича «Золотой	2				

	век».					
9.	Прослушивание музыкального материала.	12ч.	10ч.	2ч.	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания. Итоговая аттестация.
9.1	Создание спектакля.	2				
9.2	Создание спектакля.	2				
9.3	Итоговая аттестация. Балет «Петрушка»	2				Итоговая аттестация
9.4	Балет «Петрушка» Костюмы.	2				
9.5	Балет «Пламя Парижа»	2				
9.6	Балет «Спартак»	2				
10.	Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.	2ч.	-	2ч.	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	210	58	152		

3. Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовая диагностика. (2 ч.)

Теория (2 ч.). Вводное занятие. Беседа о целях и задачах курса, содержании и форме обучения в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3. Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2. Азбука музыкального движения. (30 ч.)

Теория (8 ч.). Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Понятия о такте и затакте. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Особенности музыки: марши (спортивные и военные); вальсы (быстрые и медленные). Мелодия и движение. Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика (22 ч.). Музыкально–пространственные упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Шеренга, колонна. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком. Передача в движении изменения темпа. Выделение сильной доли, акцентирование сильной доли в шагах.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование наглядных пособий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3. Элементы классического танца (30 ч.)

Теория (8 ч.). Сведения о классическом танце как об азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребенка. Постановка корпуса рук, ног, правила азбуки классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Правила выворотности ног во всех движениях. Правила постановки рук (пор де бра), их чёткий рисунок, красота и выразительность. Позиции и положения рук и ног. Уровень подъёма ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Подготовительное движение руки (препарасьон).

Практика (22 ч.). Упражнения на осанку. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со II полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног).

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4. Экзерсис у «палки» (20 ч.)

Теория (4 ч.). Теоретические понятия основных позиций в работе со станком. Отработка навыков основных позиций и положений рук и ног (с 1 по 6). Ознакомление учащихся с искусством хореографии.

Практика (16 ч.). *Демь плие* (полуприседание) – развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1, 2, 3, 5 позициям (вначале лицом к станку, затем боком).

Батман тандю (вытягивание ноги) – вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу и эластичность ног, изучается в 1, 2, 3, 5 позициях в сторону, вперед, в конце года – назад.

Батман тандю демь плие (выдвижение ноги с полуприседанием) изучается в 1, 3, 5 позиции вперед, в сторону, назад.

Демь рон де жамб пар тер – круговые движения. Развивают подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам: вперед, в сторону, в сторону вперед, позднее назад, в сторону назад. Положение ноги,

сьюр ле ку де пье – «обхватное» – развивает выворотность и подвижность ноги; «условные» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опоры.

Пор де бра (движения рук):

- из подготовительной в 1, 3, 1 и снова в подготовительную позицию;

- из подготовительной в 1, 2 и снова в подготовительную позицию.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5. Танцевальная импровизация (10 ч.)

Теория (2 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность.

Практика (8 ч.). Задание № 1. Массовая импровизация (музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Упражнение: ученикам следует выразить темп и характер музыки через батман тандю).

Задание № 2. Музыка русская народная. (Упражнения: ритмическая игра «эко». Задающий движения ученик должен выразить характер музыки движениями ног. Движения могут повторяться несколько раз).

Задание № 3. Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляска, музыка народная (Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнять импровизацию. Один задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением).

Работа над танцевальными композициями

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6. Беседы об искусстве (6 ч.)

Теория (6 ч.). Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица» (либретто балета, идеи добра и зла, персонажи – носители идей спектакля). Ансамбли эстрадного танца. С. Прокофьев «Золушка».

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

7. Прослушивание музыкального материала (6 ч.)

Теория (4 ч.). Музыка П.И. Чайковского «Щелкунчик». Музыка И. Дунаевского «Полька». Музыка Н. Римского – Корсакова «Снегурочка». Музыка К. Листова «Тачанка».

Практика (2 ч.). После аннотации к балету «Щелкунчик» дети исполняют импровизацию. Движения: используются подскоки, галоп, маршеобразные шаги солдатиков, поклоны. После аннотации «Польки» И. Дунаевского дети самостоятельно выбирают себе роли. Импровизируют движения в характере образа. Импровизация исполняется после прослушивания «Снегурочки» Н. Римского - Корсакова. Движения: подскоки, танцевальный шаг, изобразительная и выразительная пластика рук и корпуса.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой

штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

8. Постановочная работа (34 ч.)

Теория (8 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку.

Практика (26 ч.). Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц рук и ног. Постановка танцевальных композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, творческие работы учащихся, практические задания.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

9. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Практика (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, творческие работы учащихся, практические задания.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

2 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовая диагностика. (2ч.)

Теория (2 ч.). Беседа о целях и задачах второго года обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Знакомство с новыми учащимися. Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3. Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2.Азбука музыкального движения (30 ч.)

Теория (6 ч.). Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: требования, предъявляемые к исполнителям; осанка, мышечное напряжение, точность направления, правила исполнения каждого отдельного движения.

Практика (24 ч.). Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно; сужение и расширение круга; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему); перестроение из колонны по одному, в пары на месте; «звездочка», «конверт».

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование наглядных пособий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: Дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3.Элементы классического танца (30 ч.)

Теория (6 ч.). Повторение и закрепление знаний предыдущего года. Дополнительно: закрывание руки в подготовительной позиции на 2 заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении – *тан реливе пар тэр*. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*тан левэ сотэ*): подготовка ко взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика (24 ч.). Изучается и исполняется материал 1-го года обучения. Повторение упражнений у станка: постановка корпуса, позиция ног – 1, 2, 3, 4, 5, позиция рук – 1, 2, 3, перегибание корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции; прыжки, разучиваемые лицом к станку. Позы классического танца изучаются на середине зала.

Прыжки на двух ногах: *Тан леве сотэ* - по 2-й, 5-й, 6-й и 1-й полувыворотной позициям.

Па эшанпе - на 2-ю позицию, прыжок с просветом.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4.Экзерсис у «палки» (30 ч.)

Теория (6 ч.). Теоретические понятия основных позиций в работе со станком. Отработка навыков основных позиций и положений рук и ног (с 1 по 6). Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Повторение в более ускоренном темпе упражнений, изученных на 1 году обучения. Дополнительное изучение уровня подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*ку де пье*), икры и колена.

Практика (24 ч.). *Демп плие* (полуприседание) – развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1, 2, 3, 5 позициям (вначале лицом к станку, затем боком).

Батман тандю (вытягивание ноги) – вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивает силу и эластичность ног, изучается в 1, 2, 3, 5 позициях в сторону, вперёд, в конце года – назад.

Батман тандю демп плие (выдвижение ноги с полуприседанием) изучается в 1, 3, 5 позиции вперёд, в сторону, назад.

Демон рон де жамб пар тер – круговые движения. Развивают подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам: вперед, в сторону, в сторону вперед, позднее назад, в сторону назад.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1-ой позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучается стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4 характер четкий, темп – умеренно.

Положение ноги, сюр ле ку де пье – «обхватное» – развивает выворотность и подвижность ноги; «условные» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опоры.

Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колючий бросок.

Батман фрэнсэ – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лян 45° – медленное поднятие ноги, развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Прыжки: танлеве соте – по 1, 2 и 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки.

Па курю – мелкий бег на полупальцах; исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4 движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Пор де бра (движения рук):

- из подготовительной в 1, 3, 1 и снова в подготовительную позицию;

- из подготовительной в 1, 2 и снова в подготовительную позицию.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5. Танцевальная импровизация (26 ч.)

Теория (4 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. На втором году обучения идет повторение этюдов подготовительной группы, возможно их небольшое усложнение. Дополнительно:

Практика (22 ч.). Задание № 1. Музыкальный размер 3/4, 2/4 темп – средний. (Упражнения: рон де жамб пар тер. Используются движения: тан релеве пар тер, пор де бра, подъем ноги, релеве лян).

Задание № 2. Музыка, размер 3/4, 2/4, темп средний. (Упражнения: рон де жамб пар тер. Руководитель задает первую часть упражнения, 8 тактов. Вторую часть импровизируют ученики).

Задание № 3. Упражнения: пор де бра у станка. Подготовительное и 1-е.

Задание № 4. Музыка в разном стиле – спортивном, лирическом. (Упражнение – этюд. Движения – образы).

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6. Постановочная работа (30 ч.)

Теория (6 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку.

Практика (24 ч.). Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц рук и ног. Постановка танцевальных композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, творческие работы учащихся, практические задания.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

7. Репетиционная работа (40 ч.)

Теория (10 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку. Эстетическое воспитание. Развитие творческих и актерских способностей. Углубленное понимание содержательности танцевального образа.

Практика (30 ч.). Закрепление танцевальных композиций. Работа на сцене и перед зеркалами. Работа над синхронностью по группам и линиям. Подготовка танцевальных номеров к показательным выступлениям и творческому отчёту.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, творческие работы учащихся, практические задания.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

8. Беседы об искусстве (8 ч.)

Теория (8 ч.). Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Балеты С. Прокофьева «Золушка», «Иван Грозный». Балет А. Хачатуряна «Спартак». Д. Шостакович «Золотой век». Красота и образность национальных танцев. Создание балетного театра.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

9. Прослушивание музыкального материала (12 ч.)

Теория (10 ч.). Музыка П.И. Чайковского «Времена года». Музыка И. Дунаевского «Дети капитана Гранта», «Вольный ветер». Музыка Л. Бетховена.

Практика (2 ч.). После аннотации к «Временам года» импровизация по заданию руководителя. «Дети капитана Гранта» Дунаевского. Движения: подскоки, галоп, маршевые движения; изобразительность пластики. «Вольный ветер» Дунаевского. Пластические упражнения, прыжки в сторону, повороты на месте.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

10. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (4 ч.).

Теория (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год.

Практика (2 ч.). Творческие отчёты и показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Анализ и подведение итогов, групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2. Дидактический материал: Методика контроля усвоения учащимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы учащихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, творческие работы учащихся, практические задания.

3. Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

Описание методического обеспечения программы.

Образовательный процесс данного объединения включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Для достижения цели и выполнения задач программы используются современные технологии обучения:

- личностно-ориентированные;
- дифференциация;
- здоровье-сберегающая;
- игровые технологии;

Программа состоит из теоретической и практической части. Логическая последовательность учебных тем исключает возможность изменения очередности изложения. Такие темы, как экзерсис у «палки», работа перед зеркалом, пластические упражнения на растяжку мышц, должны реализовываться на каждом занятии.

Занятия включают в себя теоретические и практические задания, подвижные игры. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие наглядный (показ движений или элементов), словесный метод, практический метод (стимулирование к творческому поиску, показ отдельных ролей). Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. При реализации программы доминирующую часть составляет практическая деятельность.

Движение в ритме и темпе, заданных музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на

повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной систем.

На занятиях ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребёнок меньше болеет.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности, формирует их фигуру, развивает выносливость, ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной, танцевальной музыки внутренне обогащают и развивают учащихся, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.

Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законы РФ, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список обучающихся, план воспитательной работы, расписание работы педагога, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, развлекательная программа, этюды, творческие отчёты и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе. Занятия проводятся в специально оборудованном зале в соответствующей форме.

4. Условия реализации программы.

Кадровые условия реализации программы:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте.

Методические условия реализации программы:

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включают в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеразвивающей программе создаётся календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач должен быть создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, заочных путешествий, конкурсов, соревнований, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьёй, рекомендации Сан Пин по организации режима занятий.

Материально - технические условия реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» должна реализоваться в учебном кабинете, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете должен присутствовать соответствующий ремонт с соблюдением требований Сан Пин, теплового, светового режима, пожаробезопасности и электробезопасности, имелись памятки, инструкции по ТБ и ПБ.

При реализации программы обязательно должны предусматриваться специально организованные места, предназначенные для коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. Кабинет оборудуется «станком», зеркалами. Учебный кабинет оснащается ЖК телевизором, музыкальным центром с колонками, ноутбуком. В наличии методический, дидактический и раздаточный материалы: наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания ритмических упражнений, мячи, скакалки, обручи, ленты.

Учебно-методический комплект и дидактический материал систематически обязан пополняться и совершенствоваться.

5. Список литературы для педагогов.

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. / В. Мей – М.; 1964. https://www.rulit.me/programRead.php?program_id=290243&page=1 (дата обращения 26.03.2020)
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. / Г.А. Боброва - Л.: Детская литература. 1986. <http://padaread.com/?book=24764> (дата обращения 27.03.2020г)
3. Боголюбова, М.С. Хореографический кружок: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. В.И. Лейбсона - М.: Просвещение. 1981. <https://yandex.ru/search/?text> (дата обращения 27.03.2020г)
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб. Музыкальная палитра, 2004. https://www.studmed.ru/view/burenina-ai-kommunikativnye-tancy-igry-dlya-detey_969bda36843.html (дата обращения 27.03.2020г)
5. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец. / М. Васильева- Рождественская - М.: 1968. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_80 (дата обращения 26.03.2020)
6. Воганова, А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е издание. / А.Я. Воганова - Л.: Искусство, 2000. https://www.studmed.ru/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_cd5c8ed7512.html (дата обращения 27.03.2020г)
7. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. - СПб. Речь, 2007. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003115050> (дата обращения 27.03.2020г)
8. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ. / Н.М. Черно Иваненко - М.: Просвещение, 2010. https://www.studmed.ru/dmitrieva-lg-chnoivanenko-nm-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-v-shkole_e0eddf55a9b.html (дата обращения 27.03.2020г)
9. Егер, С. Идеальная фигура. / С. Егер - М.: 2007. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003111914> (дата обращения 27.03.2020г)
10. Костровицкая, Л. 100 уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. / Л. Костровицкая - Л.: Искусство, 1981. <https://freedocs.xyz/pdf-467410744> (дата обращения 27.03.2020г)
11. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005. https://www.studmed.ru/kovalko-v-i-azbuka-fizkultminutok-dlya-doshkolnikov_8b1f24b7ff3.html (дата обращения 27.03.2020г)
12. Курпан, Ю.И. Оставайся изящной. / Ю.И. Курпан - М.: 2001. <http://medbookaide.ru/books/fold1002/book1309/p1.php> (дата обращения 27.03.2020г)

13. Подласый И.П. Педагогика: Учеб.пособие. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. <http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files> (дата обращения 27.03.2020г)
14. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. <https://search.rsl.ru/ru/record/01000985833> (дата обращения 27.03.2020г)
15. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца; учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. <https://www.gup.ru/books/shop/detail.php?ID=163390> (дата обращения 27.03.2020г)
16. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1_70 (дата обращения 27.03.2020г)
17. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО АСТ, 2004. https://znanio.ru/media/o_v_uzorova_e_a_nefedova_palchikovaya_gimnastika-51800 (дата обращения 27.03.2020г)
18. Фадеева С.Л. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев»: учебное пособие. 114-с. 2000 <https://www.gup.ru/books/shop/detail.php?ID=163393> (дата обращения 27.03.2020г)
19. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / Т.А. Фонарёва - Л.: Медицина, ленинградское отделение, 320-с. 1977. <https://search.rsl.ru/ru/record/01007727460> (дата обращения 27.03.2020г)
20. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. - СПб.: Лань, 2002. <https://freedocs.xyz/pdf-444565333> (дата обращения 27.03.2020г)
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 160-с. 1995. http://pedlib.ru/Books/2/0338/2_0338-1.shtml (дата обращения 27.03.2020г)
22. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс,2007.https://booksafe.net/read/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1 (дата обращения 27.03.2020г)

6. Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. / Н.А. Ветлугина - М.: Просвещение, 1967. https://www.studmed.ru/vetlugina-n-a-muzykalnoe-vozpitanie-i-razvitie-rebenka_7db0fd090f1.html (дата обращения 27.03.2020г)
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка» - Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. <https://search.rsl.ru/ru/record/01002431622> (дата обращения 27.03.2020г)
3. Корабейникова, Н.К., Михеев, А.А. Физическое воспитание. / И.Г. Николенко - М.: 2002 г
4. Ушинский К. Д. Воспитание человека: Избр. / Авт. вступ. ст. С. Ф. Егорова. — М.: Карапуз, 2000. <https://books.academic.ru/book.nsf> (дата обращения 27.03.2020г)
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М. : Гном - Пресс, 2001. - 72 с. https://www.studmed.ru/koreneva-t-f-muzykalno-ritmicheskie-dvizheniya-dlya-detey-doshkolnogo-i-mladshhego-shkolnogo-vozrasta-chast-1_180dd71a334.html (дата обращения 27.03.2020г)
6. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / Т.А. Фонарёва - Л.: Медицина, ленинградское отделение, 2000. https://www.studmed.ru/fonarev-mi-spravochnik-po-detskoj-lechebnoy-fizkulture_5d7027427e9.html (дата обращения 27.03.2020г)
7. Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб.:«Детство-пресс», 2001. <https://gigabaza.ru/doc/68816.html> (дата обращения 27.03.2020г)

7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

Официальные ресурсы в сфере образования

- Министерство образования и науки России <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru>
- Министерство образования Сахалинской области <http://obrazovanie.admsakhalin.ru/>

Образовательные порталы

- Федеральный портал <http://www.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
- Портал творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Сайт работников образования <http://ap.nsportal.ru>

Информационно-правовые порталы

- Информационно-правовой портал <http://www.garant.ru/hotlaw/sahalin/>
- Российский общеобразовательный портал <http://zakon.edu.ru>

Энциклопедии

- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com>
- Большой энциклопедический и исторический словарь <http://www.edic.ru>
- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznanie.ru>
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>

Образовательная пресса

- Школьная пресса: информационный портал <http://portal.lgo.ru>
- Учительская газета <http://www.ug.ru>
- Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>
- Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru>
- Журнал «Вопросы интернет-образования» <http://vio.fio.ru>

Образовательные ресурсы

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Образовательные ресурсы по хореографии для педагогов

- Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги... horeograf.com
- ВСМ.RU: Персональные сайты: Персональные сайты танцоров, ... bcm.ru
- Сайт, полезный для театралов и хореографов. Обсуждение на... liveinternet.ru
- Народно-сценический танец - Dancehelp.ru dancehelp.ru
- Народно-сценический танец и методика его преподавания. www.rucont.ru
- Методика проведения уроков по классическому танцу. nsportal.ru
- Основы методики преподавания классического танца. www.vaganova.ru
- "Хореографическое творчество" <http://www.prim-college.ru>

Вебсайты для развития творческих, познавательных и исследовательских способностей детей

- Искусство воспитания - Дом Солнца. www.sunhome.ru
- Лечебная физкультура. Упражнения для спины. spinet.ru
- Оздоровительные физические упражнения для позвоночника. www.astromeridian.ru
- Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки. www.za-partoi.ru
- Ритмика как средство развития творческих способностей детей. festival.1september.ru
- Музыка и ритмика - Раннее развитие детей. www.razumniki.ru