

Администрация муниципального образования  
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Анива

Принята  
на заседании НМС  
МБУДО «ДДТ» г. Анива  
Протокол №1 от 27.08.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Мир песен»**

Уровень программы: базовый  
Направленность программы: художественной направленности  
Возраст обучающихся: 6-18 лет.  
Срок реализации программы: 2 года

Сон Надежда Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Анива,  
Сахалинская область  
2020 г.

## Содержание программы

	стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
3. Содержание изучаемого курса.....	8
– Краткое описание разделов, тем и их методическое обеспечение ...	8
– Описание методического обеспечения программы .....	12
4. Условия реализации программы.....	13
– Кадровые.....	13
– Методические.....	13
– Материально-технические.....	13
5. Список литературы для педагогов .....	15
6. Список литературы для обучающихся и родителей .....	15
7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы).....	16

## 1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир песен» составлена в соответствии с действующим законодательством РФ и Сахалинской области.

Нормативно-правовой база:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Закон «Об образовании в Сахалинской области», принятого 06.03.2014 г.;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
- Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331 с изменениями на 15.04.2020 г.;
- Концепция развития воспитания в системе образования в Сахалинской области до 2020 г.;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196;
- «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.4.3172-14 для учреждения дополнительного образования детей, утвержденные 04.07.2014 г. № 41;
- САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА. СП 3.1/2.4.3598-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16;
- Устав МБУДО «ДДТ» г. Анива;
- Программа развития МБУДО «ДДТ» г. Анива до 2022 года.

### Направленность, общеразвивающая область и предмет изучения

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир песен» относится к художественной направленности и построена на базовой основе принципов академического вокала. Основным назначением учебного курса является изучение теоретических основ, необходимых для формирования навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественного развития ребенка.

### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис и важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о

его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств. На заре истории человечества, когда искусство было единым, поэзия и музыка не существовали отдельно друг от друга, а были соединены в жанре песни.

**Песня** – это исток и вершина музыки. Она - неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Человеческая речь и музыка возникли из одного корня – выразительной интонации, которая делает музыку эмоциональной, передает разные чувства и придаёт разнообразный смысл.

**Музыка вокальная** – это синтез (взаимопроникновение) музыки и литературы. Основные жанры: песня, романс, кантата, оратория, опера.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на занятиях, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

### **Цель обучения**

Приобщение и обучение детей к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование певческой культуры, высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Обучение основным приёмам исполнения вокальных композиций;
- Формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- Приобретение навыков и умений, необходимые в профессиональном пении (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение).

#### *Воспитывающие*

- Воспитание эстетического вкуса, артистической смелости, эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений;
- Воспитание гармонически развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры;
- Воспитание у детей исполнительской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе.

#### *Развивающие*

- Развитие вокальной артикуляции, музыкальной памяти, диапазона голоса, певческого дыхания, вокального слуха, преодоление мышечных зажимов, диапазон голоса, артистическую смелость;
- Развитие музыкальных способностей, самопознания и саморазвития учащихся в максимальном раскрытии творческих способностей;
- Развитие у воспитанников мотивации к творчеству, инициативе, активности.

### **Отличительные способности данной программы.**

Отличие общеразвивающей программы «Мир песен» от типовых программ состоит в том, что она предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Возраст детей, продолжительность реализации общеразвивающей программы.**

В объединение принимаются учащиеся 6-18 лет. Количество часов в неделю: 4 часа (1 год обучения), 6 часов (2 год обучения). Длительность занятия – 40 мин. Численность детей в группе – 8-10 чел. Продолжительность реализации программы 2 года. В течение года осуществляется дополнительный набор детей и их отчисление.

### **Формы и режим занятий**

Форма учебного процесса: групповые занятия, которые включают в себя часы теории и практики. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин. 2\3 раза в неделю, 1 занятие по 45 мин.

### **Ожидаемые результаты.**

*Программа считается усвоенной*, если учащиеся

#### **Знают:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- общие принципы гигиены голоса;
- основные типы голосов;
- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания;
- особенности мышечной динамики, динамики звука;

#### **Умеют:**

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные вокализы и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- различать музыкальные композиции по стилю, давать оценку;
- осмысливать композиции, пересказывать текст песни.

## 2. Учебно-тематический план

### 1-ый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. <b>Стартовая аттестация:</b> Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	1	1	Беседа Игра «Познай себя»	Стартовая диагностика
2.	Нотная азбука	10	3	7	Занятие-постановка Видео-занятие Путешествие по нотам	Тестирование
3.	Работа над постановкой голоса.	40	5	35	Беседа Исследование	Диагностика
4.	Работа с аккомпанементом.	18	2	16	Игровая программа	Наблюдение
5.	Игровая программа «Угадай мелодию». <b>Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия</b>	2		2	Игра	Тестирование
6.	Работа с фонограммой.	20	3	17	Занятие-исследование	Наблюдение
7.	Работа с микрофоном. Искусство прекрасного пения	20	2	18	Игра «Волшебный микрофон»	Наблюдение
8.	Сценическая культура.	10	2	8	Игра «Артист, актер, певец»	Тестирование
9.	Работа над репертуаром.	16	1	15	Диагностика	Тестирование
	Шоу талантов. <b>Промежуточная аттестация по итогам первого года обучения</b>	2		2	Шоу	Итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	140	19	121		

### 2-ой год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	Стартовая

	<b>Стартовая аттестация:</b> Диагностика музыкально слуховых данных.				Игра «Угадай мелодию»	диагностика
2.	Повсюду музыка слышна	20	3	17	Занятие-постановка	Тестирование
3.	Музыкальные инструменты	30	3	27	Видео-занятие Беседа	Диагностика
4.	Мир ребёнка в музыкальных образах	10	2	8	Занятие - путешествие.	Наблюдение
5.	Игра «Мастер Караоке» <b>Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия</b>	4		4	Игра	Анализ результатов выступления
6.	Мир ребёнка в музыкальных образах	16		16	Занятие - путешествие.	Наблюдение
7.	Все в движении	50	5	45	Игровая программа	Тестирование
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	20	2	18	Музыкальная викторина	Тестирование
	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	30	2	28	Фестиваль любимых песен	Наблюдение
	Взаимосвязи вокального творчества с другими видами искусства. Диагностика	28	1	27	Занятие-исследование	Тестирование Итоговая диагностика
	<b>ИТОГО:</b>	210	19	201		

### 3. Содержание изучаемого курса

#### 1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата (2 часа)

##### Теория (1 час)

Знакомство с вокальным искусством. Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с Уставом и традициями ДДТ. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

##### Практика (1 час)

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью упражнений и тестов.

##### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование видеоматериалов и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

#### 2. Повсюду музыка слышна (20 часов)

##### Теория (3 часа)

Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Устройство и принципы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Основные характеристики голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **Практика (17 часов)**

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью упражнений и тестов. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Выполнение комплекса упражнений для формирования певческого дыхания.

#### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование видеоматериалов и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

### **3. Музыкальные инструменты (30 часов)**

#### **Теория (3 часа)**

Произведения с сопровождением и без сопровождения музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). История создания музыкальных инструментов.

#### **Практика (27 часов)**

Развитие мышечной рефлекторной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагматическо-межрёберного дыхания.

Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания.

Упражнения на внутриглоточную свободу.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (синтезатор, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: наблюдение, активное /пассивное слушание.

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

### **4. Мир ребёнка в музыкальных образах (30 часов)**

#### **Теория (2 часа)**



Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Детские песни как основа вокального искусства.

#### **Практика (28 часов)**

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: наблюдение, активное /пассивное слушание. Коммуникативные игры. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

### **5. Все в движении (50 часов)**

#### **Теория (5 часов)**

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **Практика (46 часов)**

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: наблюдение, активное /пассивное слушание. Коммуникативные игры. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

### **6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (20 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов

звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов

### **Практика (18 часов)**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: наблюдение, активное /пассивное слушание. Коммуникативные игры. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

## **7. Танцевальная музыка прошлого и настоящего (30 часов)**

### **Теория (2 часа)**

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Практика (28 часов)**

Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагматическо-межрёберного дыхания.

Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания.

Упражнения на внутриглоточную свободу.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (синтезатор, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: наблюдение, активное /пассивное слушание. Коммуникативные игры. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

## **8. Взаимосвязи вокального творчества с другими видами искусства (28 часов)**

### **Теория (1 час)**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

### **Практика (27 часов)**

Упражнения на усовершенствование тембра. Его корректировка.

Исполнение вокальных композиций. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование видеоматериалов и фрагментов презентации. Вокальные игры. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

## **Описание методического обеспечения программы.**

*а) Оборудование:* 1. Акустическая система; 2. Усилитель звука; 3. Микшерная консоль; 4. Рабочий стенд; 5. Микрофоны; 6. Внешняя звуковая карта; 7. Вокальный процессор; 8. Синтезатор; 9. Учебная доска;

*б) Электронно-дидактические пособия:*

1. Видео диски:

- мастер класс Н.С Решетникова «Принципы вокального развития учащихся и обучение эстраднему пению».

- музыкальный курс Н. Серебряной «Уроки вокала»

2. Медиатека:

- Коллекция видео клипов российских и зарубежных исполнителей.

- Коллекция фонограмм минус(1)

- Коллекция музыкальных файлов российских и зарубежных исполнителей

- Сборник «живых» концертов российских рок-исполнителей.

В ходе групповых занятий дифференцированный и личностно-ориентированный подход позволяет удовлетворять потребности и интересы каждого конкретного ребенка, учитывать его индивидуальные особенности, направленно и эффективно осуществлять обучение навыкам эстрадного вокала. Сюжетно – тематическая организация работы объединения позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно. При обучении используются следующие методы: практические (упражнения, игры и моделирование), наглядные (наблюдения, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, а также показ образца задания, способа действия) и словесные (рассказ, беседа, чтение). Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законы РФ, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список обучающихся, план воспитательной работы,

расписание работы педагога, рабочие тетради обучающихся, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, концерты, развлекательная программа и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе.

#### **4. Условия реализации программы.**

##### **Кадровые условия реализации программы.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте.

##### **Методические условия реализации программы:**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир песен» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые... Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, сотрудничества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно – познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

##### Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащихся;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры;
- применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.

Кроме того в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включают в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К образовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, заочных путешествий, конкурсов, соревнований, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий

#### **Материально - технические условия реализации программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир песен» реализуется в учебном кабинете, который имеет уютный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете сделан ремонт с заменой электропроводки, с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима (жалюзи), пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ, огнетушитель. Электропроводка во всем кабинете обесточивается специальным рубильником.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стулья в соответствии с ростом детей. Учебный кабинет оснащен мультимедийным экраном и проектором. В наличии электронно-дидактический и материалы: сборники аудио- и видео материалов для просмотра и прослушивания, музыкальные инструменты (бубен, маракасы, гитары, синтезатор, электронные барабаны).

Учебно-методический комплект и дидактический материал хранится в книжном шкафу, систематически пополняется и совершенствуется.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада - М.: Издательский дом Классика-XXI, 2006.
3. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов М: 2006.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2003.
5. Иванов А.П. Искусство пения - М: Голос-Пресс, 2008.
6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО ИД РИПОЛ классик, 2006.
7. Лещеня Т. Русская вокальная музыка. – М.: Аст, 2005.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007.
9. Назарьева В.А. Педагогика - М.: Издательство «Экзамен», 2008.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007. (Методика)
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007. (Методика)
12. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд.высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2007.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 2002.  
[http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/Bitls%20\(2002\).pdf](http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/Bitls%20(2002).pdf) (дата обращения 19.03.2020)
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2006. <http://www.gornitsa.ru/item.php?id=15253252&t=20> (дата обращения 19.03.2020)
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 2002. [http://yanko.lib.ru/books/music/galackaya-muz\\_lit\\_zar\\_stran-v1-1978-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/music/galackaya-muz_lit_zar_stran-v1-1978-a.htm) (дата обращения 19.03.2020)
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2006.  
[booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&path=65\\_104&product\\_id=160](http://booksite.ru/bookshop/index.php?route=product/product&path=65_104&product_id=160) (дата обращения 19.03.2020)
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 2009.  
<https://www.socionauki.ru/journal/articles/130317/> (дата обращения 19.03.2020)
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 2007.  
[http://author.nbpublish.com/etc/article\\_481.html](http://author.nbpublish.com/etc/article_481.html) (дата обращения 19.03.2020)

## 7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

Официальные ресурсы в сфере образования

- Министерство образования и науки России <http://www.mon.gov.ru>
  - Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru>
  - Министерство образования Сахалинской области <http://obrazovanie.admsakhalin.ru/>
- Образовательные порталы
- Федеральный портал <http://www.edu.ru>
  - Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
  - Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
  - Портал творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
  - Сайт работников образования <http://ap.nsportal.ru>
- Информационно-правовые порталы
- Информационно-правовой портал <http://www.garant.ru/hotlaw/sahalin/>
  - Российский общеобразовательный портал <http://zakon.edu.ru>
- Энциклопедии
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com>
  - Большой энциклопедический и исторический словарь <http://www.edic.ru>
  - ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznanie.ru>
  - Википедия: свободная многоязычная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>
- Образовательная пресса
- Школьная пресса: информационный портал <http://portal.lgo.ru>
  - Учительская газета <http://www.ug.ru>
  - Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>
  - Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru>
  - Журнал «Вопросы интернет-образования» <http://vio.fio.ru>
- Образовательные ресурсы
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
  - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/>
  - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Образовательные ресурсы по вокалу для педагогов
- Коллекция минусовок <http://www.VKM.ru/>
  - Коллекция минусовок <http://www.ruminus.ru>
  - Сборник аудиофайлов <http://musik-spb.ru/>