

Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
на заседании НМС
МБУДО «ДДТ» от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБУДО «ДДТ» г.Анива
№ 223-ОД от «28» августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Модный-народный»

Возраст детей: 7-16 лет.
Срок реализации: 2 года

Кожин Михаил Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Анива, 2020

Содержание программы

	стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание изучаемого курса.....	8
– Краткое описание разделов, тем и их методическое обеспечение ...	
– Описание методического обеспечения программы	
4. Условия реализации программы.....	12
– Кадровые.....	
– Методические.....	
– Материально-технические.....	
5. Список литературы для педагогов	14
6. Список литературы для обучающихся и родителей	14
7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы).....	14

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Модный-народный» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Конституции РФ.
2. Конвенции ООН «О правах ребенка».
3. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
4. Закона Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 6 марта 2014г.
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
6. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331 с изменениями на 15.04.2020 г.;
7. Концепция развития воспитания в системе образования в Сахалинской области до 2020 г.;
8. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196;
9. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
10. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. СанПин 2.4.4. 3172-14 для учреждения дополнительного образования детей, утвержденных Постановлением главного государственного врача РФ от 04 июля 2014г. №41.
11. САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА. СП 3.1/2.4.3598-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N16;
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.
13. Программа развития МБУДО «ДДТ» г. Анива до 2022 года.

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Дополнительная общеобразовательная программа «Модный-народный» относится к художественной направленности и построена на базовой основе принципов народного вокала, исполнительской техники игры на ударных, ансамблевой деятельности и хореографии, является общеразвивающей. Основным назначением учебного курса является изучение теоретических основ, необходимых для формирования навыков русского фольклора у учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям народного исполнительского искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Русская народная песня - ценнейшее культурное достояние народа, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Сохранение народных песен, воспевающих красоту родной земли и его традиций, это не только культурная, но и важная воспитательная задача.

Искусство народного хорового пения, питающегося животворными соками национальной культуры, всегда служит благотворной цели – воспитанию высокого чувства любви к Родине, к её истории и народным традициям.

В современной жизни, русский фольклор занимает особое место. Народное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия народным вокалом и хореографией развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, формируют знания о истоках народной культуры, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занятия оказывают влияние на эмоционально - эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Ансамбль - форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально-инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- развитием музыкально-исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга детей.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Отличительные способности данной программы.

Главное отличие данной образовательной программы состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ей, умение контролировать и оценивать свои действия.

Возраст детей, продолжительность реализации образовательной программы.

В объединение принимаются учащиеся 7-16 лет. Количество часов в год: 1-ый год – 140 часов, 2-ой год – 140 часов. Количество часов в неделю: 1-ый год – 4 часа, 2-ой год – 4 часа. Длительность занятия – 45 мин. Численность детей в группе – 10 чел. Продолжительность реализации программы 2 года.

При зачислении в объединение ребёнок должен не только обладать элементарными вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Полноценное обучение немислимо также без знаний в области элементарной теории музыки

Цель обучения:

Формирование музыкальной компетентности воспитанников посредством вовлечения в вокально-инструментальную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с основами музыкальной грамотности, обучить основным приемам коллективного исполнения.
- обучать разнообразным технологическим приемам игры на инструментах;
- совершенствовать исполнение музыкальных произведений разных стилей.

Воспитывающие:

- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки.
- воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;
- расширять музыкальный кругозор;
- сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;
- воспитывать сценическое поведение.

Развивающие:

- развивать музыкально–эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности;
- развивать психоэмоциональную сферу ребенка средствами музыкального воспитания;
- развивать коммуникативные социальные компетенции;
- развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.

Формы и режим занятий

Форма учебного процесса: групповые занятия, которые включают в себя часы теории и практики. С целью повышения эффективности музыкальной работы занятия проводятся в форме игр, заочных путешествий, имитации различных телепередач, погружения в сказку, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; посещение концертных мероприятий. Проводятся творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами; концертные выступления. На занятиях используются ТСО, динамические, артикуляционные и дыхательные упражнения, задания на развитие внимания и памяти, игры на музыкальных инструментах, коммуникативные и подвижные игры, физминутки.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин. Первый год обучения: 2 раза в неделю, 1 занятие по 45 мин. Второй год обучения: 2 раза в неделю, 1 занятие по 45 мин.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся к концу обучения должны

Знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- общие принципы гигиены голоса;
- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания;
- особенности мышечной динамики, динамики звука;
- понятие «стиль», разновидности стилей и направлений;
- основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса;
- особенности поведения на сцене.

Уметь:

- выполнять упражнения на развитие диапазона голоса;

- выполнять координационные упражнения для развития музыкального слуха;
- выполнять упражнения на переходных нотах (смешивание головного и грудного регистров) и пользоваться данными навыками при исполнении музыкальной композиции;
- выполнять координационные упражнения для развития «чувства ритма»;
- владеть правильной техникой работы с микрофоном;
- различать композиции по манере исполнения;
- различать музыкальные композиции по стилю, давать оценку;
- осмысливать композиции, пересказывать текст песни;
- уметь самостоятельно выбрать композицию для собственного исполнения;
- исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением;
- владеть сценической культурой поведения и пользоваться ей.
- выполнять элементы народной хореографии.
- использовать народные музыкальные инструменты.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В соответствии с учебным планом проводятся стартовая, промежуточная, итоговая аттестация учащихся по результатам обученности воспитанников. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Для определения сформированности личностных качеств учащихся в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития учащихся. Для отслеживания результатов вокальных навыков проводятся мероприятия концертного характера, конкурс вокалистов-исполнителей.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая аттестация: Диагностика музыкально-слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	1	1	Беседа (Понятие о сольном и ансамблевом пении) Игра «Кастинг в шоу Голос»	Стартовая диагностика
2.	Искусство ансамблевого исполнения. Элементы народной хореографии	67	20	47	Занятие-путешествие, Игровая программа по созданию образа песни.	Тестирование
3.	Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.	2	1	1	Занятие-постановка «Видео-урок»	Наблюдение
4.	Исполнительская техника игры на ударных. Основы народного творчества.	67	20	47	Онлайн конференция	Тестирование
5.	Итоговая аттестация по итогам первого года обучения.	2	1	1	Беседа Занятие-репетиция	Итоговая Диагностика
Итого:		140	43	97		

Второй год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Работа над навыками бесшумного вдоха. Значение мелодической фразы. Стартовая аттестация	2	1	1	Беседа Игра «Кастинг в шоу Голос»	Стартовая диагностика
2.	Формирование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса. Сценическая работа.	43	10	33	Музыкальная ярмарка	Наблюдение
3.	Интонация и строй. Чистое интонирование. Развитие слуховых навыков. Использование народных инструментов. Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.	43	10	33	Игра «Мастер Караоке» Концерт	Тестирование.
4.	Разучивание песен с использованием изучаемого материала. Сольная, ансамблевая вокальная работа.	50	10	30	Мини-концерт	Наблюдение
5.	Итоговая аттестация по итогам первого года обучения.	2	1	1	Музыкальная викторина. «Фестиваль любимых песен»	Тестирование
Итого:		140	32	98		

3.Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие (2часа). Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория (1 час)

Знакомство с вокальным искусством. Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с Уставом и традициями ДДТ. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Раздел 2 (67 часов)

Теория (20 часов)

Вокально-практическая деятельность. Фонопедическая установка дыхания. Звукоизвлечение, звуковедение, вокальная позиция. Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Устройство и принципы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Основные характеристики голоса.

-глубина и объём.

-высота

-полётность

Практика (47 часов)

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью упражнений и тестов. Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагмотического-межрёберного дыхания.

Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания.

Упражнения на внутриглоточную свободу.

Раздел 3 (2 часа)

Теория (1 час)

Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением. Работа над малообъёмными фольклорными песнями. Изучение песен, близких к разговорной речи. Былинные песни. Частушки. Обрядовые песни. Разучивание скороговорок, прибауток, закличек, считалок. Значение скороговорок, прибауток, закличек, считалок, история их появления. Изучение необходимых для обучения скороговорок, прибауток, считалок.

Практика (1 час)

Совершенствование навыков вокального дыхания.

Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

Приёмы «цепного» дыхания при исполнении русских народных песен.

Пение нон – легато и стаккато.

Расширение звукового диапазона.

Пение упражнений, помогающих расширению и укреплению диапазона.

Развитие подвижности, гибкости и легкости голоса.

Раздел 4 (67 часов)

Теория (20 часов)

Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление дикции опытных навыков. Усложнение дикционных упражнений.

Практика (47 часов)

Элементы народной хореографии.

Освоение движений. Положение рук и положение ног. Виды шага.

Русский поклон.

Раздел 5 (2 часа)

Теория (1 час)

Мышечная динамика. Динамика звука. Работа над верхней и нижней частью диапазона.

Практика (1 час)

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося

Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

2 год обучения

Раздел 1 (2 часа)

Теория (1 час)

Темпы и их значение в исполнительской деятельности. Терминология темпов. Владение темпами в соответствии с характером песни. «Особая интонация» и характерна интенсивность при исполнении народных песен с различными темпами.

Практика (1 час)

Практическое задание. Исполнение вокальной композиции.

Раздел 2 (43 часа)

Теория (10 часов)

Стиль и характер народной песни.

Черты отличия народной песни от академического жанра. Стиль и манера исполнения, театральная выразительность. Разновидность характера народной песни и его значение в раскрытии богатства палитры красок звука.

Практика (33 часа)

Элементы народной хореографии.

Фигуры хоровода: круг, круг в кругу, стенка, вынос каблука с фасоном. Соединение рук в хороводе. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Раздел 3 (43 часа)

Теория (10 часов)

Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

Работа над фразировкой, ритмом. Сценическая работа. Работа с микрофоном.

Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.

Практика (33 часа)

Особенности исполнения русских песен.

Манеры пения с сохранением диалектного говора. Среднерусская манера пения с опорой на грудные резонаторы. Северная манера звукообразования с использованием головного регистра. Частушечная манера исполнения.

Классическая манера исполнения народной песни.

Раздел 4 (50 часов)

Теория (10 часов)

Работа над текстом.

Освоение навыков четкого произношения текста в строках несовпадения его между партиями, переплетающийся текст.

Практика (30 часов)

Работа над исполнением песенного репертуара.

Разбор художественного содержания произведения. Музыкальный разбор: строение мелодии, ритмические особенности, лад, форма. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

Раздел 5 (2 часа)

Теория (1 час)

Значение скороговорок, прибауток, закличек, считалок, история их появления. Изучение необходимых для обучения скороговорок, прибауток, считалок.

Практика (1 час)

Поиск естественного звучания и правильных вокальных ощущений.

Исполнение вокальной композиции.

Самоанализ исполнения

Ключевые определения, понятия, которым оперирует программа:

Альт	Звукоизвлечение в речевой позиции
Баланс	Излишние мускульные усилия
Баритон	Кадык
Бас	Компрессия
Вибрато	Косвенный контроль
Вибрация	Манипуляция
Вибрация голосовых связок	Меццо-сопрано
Вокальные мышцы	Модуляция
Вокальные образы	Надгортанник
Выброс воздуха	Напряжённая гортань
Высокая гортань	Низкая гортань
Гибкий звук	Острый звук
Гласный	Отдача
Головной голос	Пение в речевой позиции
Головной звук	Переходный участок
Головной регистр	Пищевод
Голосовые связки	Поза для речевой позиции
Гортань	Полный голос
Грудной регистр	Полный звук
Диапазон	Поток воздуха
Диафрагма	Прямой контроль
Дыхательная труба	Ревер
Звук	Резонанс
Звуковая волна	Резонансные полости

Репертуар
Связный звук
Свободный голос
Свободный звук
Согласный
Сопрано
Средний регистр
Срыв
Супергорловой регистр
Тембр
Тенор

Трахея
Тренировка
Управление дыханием
Упражнение
Участок срыва
Укорочение
Управление голосовыми связками
Управление звуком
Утончение
Фальцет
Форсирование

Методическое обеспечение темы:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Использование видеоматериалов и фрагментов презентации. Вокальные игры. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3. Техническое оснащение занятий: Учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

Описание методического обеспечения программы.

а) Оборудование: 1. Акустическая система; 2. Усилитель звука; 3. Микшерная консоль; 4. Рабочий стенд; 5. Микрофоны; 6. Внешняя звуковая карта; 7. Вокальный процессор; 8. Синтезатор; 9. Учебная доска.

б) Электронно-дидактические пособия:

1. Видео диски:

- мастер класс Н.С Решетникова «Принципы вокального развития учащихся и обучение эстраднему пению».

- музыкальный курс Н. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»

2. Медиатека:

- Коллекция видео клипов российских и зарубежных исполнителей.

- Коллекция фонограмм минус(1)

- Коллекция музыкальных файлов российских и зарубежных исполнителей

- Сборник «живых» концертов российских рок-исполнителей.

В ходе групповых занятий дифференцированный и личностно-ориентированный подход позволяет удовлетворять потребности и интересы каждого конкретного ребенка, учитывать его индивидуальные особенности, направленно и эффективно осуществлять обучение навыкам эстрадного вокала. Сюжетно – тематическая организация работы объединения позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно. При обучении используются следующие методы: практические (упражнения, игры и моделирование), наглядные (наблюдения, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, а также показ образца задания, способа действия) и словесные (рассказ, беседа, чтение). Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законы РФ, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список обучающихся, план воспитательной работы, расписание работы педагога, рабочие тетради обучающихся, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, концерты, развлекательная программа и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе.

4. Условия реализации программы.

Кадровые условия реализации программы.

Реализация программы «Модный-народный» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование и систематически повышающими свою профессиональную квалификацию.

Методические условия реализации программы:

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модный-народный» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые. Педагог свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащихся;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры;
- применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики. Кроме того, в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включают в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К образовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач

создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, заочных путешествий, конкурсов, соревнований, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий

Материально - технические условия реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Модный-Народный» реализуется в учебном кабинете, который имеет уютный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете сделан ремонт с заменой электропроводки, с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима (жалюзи), пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ, огнетушитель. Электропроводка во всем кабинете обесточивается специальным рубильником.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стулья в соответствии с ростом детей. Учебный кабинет оснащен мультимедийным экраном и проектором. В наличии электронно-дидактический и материалы: сборники аудио- и видео материалов для просмотра и прослушивания, музыкальные инструменты (бубен, маракасы, гитары, синтезатор, электронные барабаны).

Учебно-методический комплект и дидактический материал хранится в книжном шкафу, систематически пополняется и совершенствуется.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2015.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада - М.: Издательский дом Классика-XXI, 2019.
3. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов М: 2016.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2020.
5. Иванов А.П. Искусство пения - М: Голос-Пресс, 2020.
6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО ИД РИПОЛ классик, 2006.
7. Лещеня Т. Русская вокальная музыка. – М.: Аст, 2020.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2018.
9. Назарьева В.А. Педагогика - М.: Издательство «Экзамен», 2016.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2018. (Методика)
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2017. (Методика)
12. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд.высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2019.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 2018.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2016.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 – М.: Музыка, 2016.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2020.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 2019.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 2015

7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

Официальные ресурсы в сфере образования

- Министерство образования и науки России <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru>
- Министерство образования Сахалинской области <http://obrazovanie.admsakhalin.ru/>

Образовательные порталы

- Федеральный портал <http://www.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
- Портал творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Сайт работников образования <http://ap.nsportal.ru>

Информационно-правовые порталы

- Информационно-правовой портал <http://www.garant.ru/hotlaw/sakhalin/>
- Российский общеобразовательный портал <http://zakon.edu.ru>

Энциклопедии

- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com>
- Большой энциклопедический и исторический словари <http://www.edic.ru>
- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznaniye.ru>
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>

Образовательная пресса

- Школьная пресса: информационный портал <http://portal.lgo.ru>
- Учительская газета <http://www.ug.ru>
- Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>
- Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru>
- Журнал «Вопросы интернет-образования» <http://vio.fio.ru>

Образовательные ресурсы

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Образовательные ресурсы по вокалу для педагогов

- Коллекция минусовок <http://www.VKM.ru/>
- Коллекция минусовок <http://www.ruminus.ru>
- Сборник аудиофайлов <http://musik-spb.ru/>