

Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Анива

ПРИНЯТА
на заседании НМС
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБУДО «ДДТ» г. Анива
№ 223-ОД от «28» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Основы журналистики»

Уровень программы: базовый
Направленность программы: социально-педагогическая
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Фокина Мария Семёновна,
педагог дополнительного образования

Анива,
Сахалинская область
2020

Содержание программы

	стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание изучаемого курса.....	24
– Краткое описание разделов, тем, их методическое обеспечение ...	
– Описание методического обеспечения программы	28
4. Условия реализации программы.....	
– Кадровые.....	31
– Методические.....	31
– Материально-технические.....	32
5. Список литературы для педагогов	32
6. Список литературы для обучающихся и родителей	33
7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы).....	33

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Закон «Об образовании в Сахалинской области», принятого 06.03.2014 г.;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
- Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331 с изменениями на 15.04.2020 г.;
- Концепция развития воспитания в системе образования в Сахалинской области до 2020 г.;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196;
- «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.4.3172-14 для учреждения дополнительного образования детей, утвержденные 04.07.2014 г. № 41;
- САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА. СП 3.1/2.4.3598-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ДРУГИХ ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ НОВОЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16;
- Устав МБУДО «ДДТ» г. Анива;
- Программа развития МБУДО «ДДТ» г. Анива до 2022 года.

ВВЕДЕНИЕ

XXI век стал для всего человечества эпохой возникновения новой мировой информационной структуры. Постоянное развитие телевидения, радио, прессы и электронных СМИ привело к увеличению информации, к ее всеобщему проникновению. По сути дела, в современном обществе именно СМИ определяют жизненные ценности человека, его нормы поведения, моду, и многое другое. Сущностью журналистской деятельности является воздействие на общество путем внедрения определенной системы ценностей. Журналистские оценки могут касаться любых фактов, но это всегда оценки событий актуальных, представляющих «злобу дня», выражающих интерес субъектов социальной деятельности, то есть читателей. В такой ситуации степень ответственности журналиста перед своей аудиторией возрастает кратно, а процесс обучения основам журналистики требует, прежде всего, более серьезного подхода к вопросам журналистского мастерства, этики и морали.

Именно такой подход отличает данную образовательную программу от других программ, направленных на развитие устно-письменных способностей подрастающего поколения. Помимо повышения уровня допрофессиональной подготовки и информационной культуры обучающихся, программа позволяет им лучше адаптироваться к современным социальным условиям, развить коммуникативные навыки, определенные творческие способности, опыт межличностного общения и ряд черт, способствующих полноценному развитию личности.

В ходе реализации программы ребята получают ряд теоретических знаний, связанных с особенностями журналистского труда, реализуют полученные знания на практике, становятся активистами школы юного репортера (освещают районные, окружные, городские события, общаются с людьми различного возраста и социального положения). Другими словами, каждый из подростков получает возможность заявить о себе как о полноценной творческой личности.

Работа детско-юношеского пресс-центра предполагает знакомство со всеми этапами процесса производства газеты, с правилами организации и проведения интервью, фотосъемок, со способами использования компьютерной техники. В условиях практически полного отсутствия достойных изданий, ориентированных на подрастающее поколение программа «Основы журналистики» призвана заполнить эту нишу, сформировать информационное пространство в юношеской среде, научить находить актуальную информацию, распространять ее на понятном и интересном для читателей языке.

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы журналистики» является общеразвивающей и относится к социально-педагогической направленности. Данная программа составлена в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, указанными в «Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России».

Актуальность введения программы «Основы журналистики» обусловлена необходимостью противодействия социальной дезадаптации подрастающего поколения. Эта проблема зачастую является следствием несформированности у подростков коммуникативной культуры, адекватной самооценки, позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, соответствующей мотивации, что обуславливает отклонение от норм и правил школьной жизни, снижение мотивации к учению, асоциальное поведение. Новизна изучаемого курса состоит в том, что обучение строится на основе организации исследовательской деятельности на занятиях и систематизации накопленного опыта разных исследований по проблеме повышения речевой культуры учащихся, развития коммуникативных компетенций с помощью использования современных образовательных технологий. Все эти условия и факторы способствуют формированию и совершенствованию общеучебных умений и навыков, в основе которых речемыслительные способности, развивающие силу воздействия слова на человека.

Данная программа направлена на успешную социальную адаптацию ребенка благодаря тому, что:

1. программой обеспечиваются различные формы реализации деятельности подростков в соответствии с их интересами и наклонностями, обеспечивается возможность переключаться с одного вида деятельности на другой — с интервьюирования на пассивный сбор материала, с формирования структуры статьи и газеты в целом на ее оформление;

2. отсутствие жестких стандартов и заинтересованность педагога в сохранении посещаемости задают особые условия работы: креативность, разноуровневость, индивидуализация (регулирование времени, темпа и организации пространства при освоении содержания образования; обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации подростка; подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанником);

3. социальный опыт, приобретенный обучающимися, есть опыт самостоятельной свободной ориентации в различных сферах общественной жизни: межличностные отношения, отношения внутри семьи, класса, школы. В процессе работы ребят из пресс-центра с детьми-сиротами, малообеспеченными, поднимаются не только актуальные общественные проблемы и проблемы социальных взаимоотношений, но формируется и собственная позиция. Через освещение тем, проблем, волнующих их, решаются конкретные социально-педагогические задачи. Обучающиеся получают навыки формирования общественного мнения, становятся активной движущей силой общественного развития;

4. современные тенденции развития общества побуждают к раннему профессиональному самоопределению подростков. Программа «Основы журналистики» позволяет подросткам получить первичные допрофессиональные ЗУНы, что помогает им утвердиться в выборе будущей профессии;

5. специфика программы позволяет подросткам обращать особое внимание на установление взаимопонимания с окружающими, преодоление

6. собственных мировоззренческих стереотипов.

Основные воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

1. Поддержка общественно значимой и политической активности в подростковой среде.

2. Формирование гражданско-патриотических позиций у подростков.
3. Пропаганда здорового образа жизни и культуры поведения.
4. Расширение культурного кругозора.
5. Расширение информационного пространства в подростковой среде.

Программа рассчитана на 3 года. Первый год обучения является подготовительным (ознакомительно-информационным), второй - развивающим и закрепляющим навыки устной и письменной речи обучающихся, их знания и умения в области журналистики, фотодела, дизайна и верстки, третий год является этапом совершенствования полученных ЗУНов.

Структура групповых занятий позволяет уделять необходимое время для выстраивания индивидуальных траекторий развития.

Цель программы:

Создание условий для повышения уровня социальной адаптации подростков, содействие их профессиональному самоопределению и личностному росту на основе изучения теории и практики журналистского мастерства.

Задачи:

1. обучить ребят основам журналистского мастерства (в том числе основам фотодела, дизайна и верстки), профессиональной и личностной рефлексии;
2. развить и закрепить навыки социального взаимодействия, художественно-публицистического письма, языковой культуры и языковой компетенции в целом, а также умение наблюдать и аргументировать;
3. воспитать у подростков такие личностные свойства как самокритика, самоорганизованность, коммуникативность, чувство социальной ответственности, умение работать в коллективе, вырабатывать четкую общественную позицию и т. д.

Цель первого года обучения:

Познакомить ребят с основами журналистского мастерства (в том числе с основами фотодела, дизайна и верстки) и культуры речи, помочь им изучить свои творческие способности, склонности, приобрести необходимый опыт, сформировать чувство успешности.

Задачи:

1. научить ребят грамотно излагать свои мысли, оформлять их в виде журналистских материалов, работать с различного рода информацией (собирать, обрабатывать, систематизировать информацию и использовать ее при создании журналистской статьи);
2. диагностировать и развить творческие способности, содействовать личностному росту подростков;
3. воспитать культуру коллективного взаимодействия и навыки труда в гуманитарной области.

Цель второго года обучения:

Найти адекватные формы развития эмоционально-личностной и познавательной сферы подростков, расширить их творческий диапазон, журналистский кругозор, способствовать дальнейшей самореализации обучающихся посредством погружения в проектную деятельность (формирование и поддержка индивидуальной траектории развития), вовлечение их в активную социально значимую деятельность.

Задачи:

1. научить ребят при необходимом объеме информативности придавать своим материалам необычный, оригинальный вид (форму), писать статьи, используя для этого более сложные, синтезированные жанры журналистики, способствовать поиску авторской манеры письма (стиля);
2. содействовать более глубокому освоению выбранной образовательной области (журналистика, фотодело, дизайн и верстка), вовлечению в активную социально значимую деятельность (работа с общественным мнением, социальное проектирование);
3. воспитать в ребятах такие личностные свойства как ответственность, целеустремленность, усердие, настойчивость и т. д.

Цель третьего года обучения:

Помочь каждому ребенку осознать себя как самостоятельную (полноценную), творчески и социально развитую личность, способную к профессиональной деятельности в выбранной

образовательной области (журналистика, фотодело, дизайн и верстка), усовершенствовать полученные знания, умения и навыки.

Задачи:

1. способствовать повышению уровня социальной адаптации, профессиональному освоению выбранной образовательной области и совершенствованию профессиональных методов работы;
2. развить навыки самостоятельной работы по выбранной образовательной области;
3. воспитать четкую общественную позицию, чувство журналистской ответственности через общественный резонанс на опубликованные материалы.

К отличительным особенностям программы необходимо отнести следующее:

1. В процессе создания и оформления молодежной газеты принимают участие сами подростки. Они авторы идей, интервьюеры, репортеры, фотографы, дизайнеры. Но это вовсе не означает, что их аудитория - исключительно подростки. Как показывает практика, газету «Планета ДДТ», выпускаемые участниками пресс-центра, читают люди самых разных возрастов.

2. Одна из задач программы - не просто представить проблему, а помочь подросткам воплотить ее через реальные факты, реальных людей, исследовать ее, попытаться найти способы ее решения. Таким образом, основным содержанием молодежной газеты становятся не проблемы, а информация, расширяющая кругозор подростков (юнкоров и их аудитории), их мнения и впечатления.

3. Журналистское творчество — коллективное творчество, предполагающее союз юнкоров, фотографов, дизайнеров и верстальщиков. А раз так, то необходимость укрепления схемы взаимодействия «юнкор-педагог-фотограф», «юнкор-педагог-дизайнер» совершенно очевидна. Таким образом, цель программы — не только развитие личностных качеств подростков, но и развитие умения работать в одной команде, в одной творческой группе.

Возраст детей, продолжительность реализации образовательной программы.

Программа «Основы журналистики» рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет). Программа предполагает проведение занятий фронтально 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность реализации программы – 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (итого 140 часов в год).

Формы и режим занятий

Форма учебного процесса: групповые занятия.

Общее количество учебных занятий в год - 140 часов.

Количество часов первого года обучения – 140

Количество часов второго года обучения – 140

Количество часов третьего года обучения – 140

Количество занятий в неделю – 4.

Продолжительность занятия – 45 мин.

Форма занятий – индивидуальная, малая группа.

В течение учебного года в объединении осуществляется дополнительный набор детей, а также их отчисление. Стратегия обучения направлена на более последовательную взаимосвязь, взаимообусловленность и взаимодействие практических, образовательных и воспитательных задач и путей их реализации.

Принципы реализации данной программы:

- создание в процессе преподавания обратной связи педагог – учащийся;
- создание атмосферы доброжелательности и взаимопомощи между детьми в процессе совместной работы;
- видение в каждом учащемся личности, что повышает его самооценку, уверенность в себе, помогает определить жизненную позицию.

Ожидаемые результаты обучения по программе.

Программа считается успешно усвоенной, если:

1) к концу обучения подростки овладели основными теоретическими знаниями в области печатной журналистики, а также методами практической работы, предусмотренными программой, то есть осуществлять следующие виды деятельности:

Исследовательская и собственно журналистская деятельность:

- поиск исходных данных (сведений о людях, фактах, проблемах, ситуациях) для подготовки материала, предварительное ознакомление с существующими сведениями по данной теме и определение хода дальнейшей работы над нею;

- «полевая» работа на объекте: сбор и анализ информации, необходимой для подготовки материала (непосредственное наблюдение событий, беседы с людьми, обращение к другим источникам информации с целью изучения фактов, ситуаций, проблем);

- формирование замысла будущей публикации, составление плана;

- реализация профессионально-творческого замысла — непосредственное создание журналистского материала в определенном жанре с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного и других материалов);

Организаторская деятельность (привлечение к сотрудничеству различных слоев общественности):

- определение круга представителей общественности, которых целесообразно привлекать к подготовке публикаций и установление контактов с ними;

- обеспечение выражения в издании мнений широких слоев аудитории по актуальным темам (организация и проведение опросов, обсуждений и т. д.);

- работа с редакционной почтой и читательскими обращениями;

Редакторская деятельность (приведение предназначенных к публикации материалов в соответствие с требованиями, нормами, принятыми в издании):

- оценка степени готовности материала к печати;

- редактирование, литературная правка печатного текста;

Проектная деятельность:

- участие в разработке макета газетного номера, рубрики, авторского проекта и т. д.;

- планирование собственной работы;

- участие в коллективном планировании редакционной работы и анализе ее результатов (редакционные «летучки» и другие формы совместной рефлексии);

социальное проектирование;

Производственно-технологическая деятельность (макетирование издания, подготовка текстов к печати, работа с ретранслируемой информацией):

- участие в разработке макета будущего издания;

- подготовка текстов и иллюстраций к печати; набор материала на компьютере;

- подготовка к публикации ретранслируемой информации (получение, анализ, отбор, компоновка материалов полученных из различных источников - справочники, энциклопедии, Интернет, службы изучения общественного мнения и т. д.);

- участие в верстке и оформлении номера;

2) результатом освоения перечисленных видов деятельности становится выпуск газеты с использованием различных жанров, выразительных средств русского языка, фотоматериалов, иллюстраций, а также знаний, полученных в ходе обучения основам дизайна и верстки. Каждый из номеров газеты «Планета ДДТ» и представляет собой отдельный проект, позволяющий проводить мониторинг полученных знаний, умений и навыков обучающихся, корректировать дальнейшую образовательную деятельность;

3) в ходе реализации программы в рамках совместной деятельности происходит:

- изучение и диагностика индивидуальных особенностей подростков (изучение их интересов, потребностей и т. д.);

- предупреждение и преодоление проблем поведения и обучения;

- преодоление мировоззренческих стереотипов;

- развитие социальной активности и умения работать в единой творческой группе, коллективе;

- устранение конфликтов в сфере общения со сверстниками и взрослыми (в том числе в общении с родителями);

- поиск путей развития, творческой реализации и профессионального самоопределения подростка;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру и обществу;

- социальная защита отдельных ребят и группы от проблем, которые могут иметь жизненно-важное значение;

4) высокая социальная активность выпускников объединения (поступление на факультет журналистики, сотрудничество с другими редакциями и общественными организациями, волонтерская деятельность);

5) повышение уровня социальной культуры подростков за счет вовлечения в процесс социального проектирования.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В течение года в соответствии с учебным планом проводится текущий контроль с целью обобщения и систематизации получаемых знаний с помощью:

- 1) тестов (по грамматике, синтаксису, лексике);
- 2) анализ материалов (статей, рубрик), экспертиза творческих работ;
- 3) стартовой, итоговой, промежуточной аттестации;
- 4) тестовых контрольных работ;
- 5) зачетно-обобщающих занятий;
- 6) мониторингов личностного развития, обученности, воспитанности.

Для сравнения уровня обученности и развития личностных качеств учащихся на начальном и конечном этапах обучения, своевременной корректировки индивидуальных образовательных программ с учетом выявленных отклонений и проблем, выстроена система контроля результативности образовательного процесса, которая осуществляется в три этапа: *стартовый, промежуточный, итоговый*. Здесь применяются мониторинги: уровня обученности, личностного развития учащихся, которые позволяют проводить корректировку программы и индивидуального образовательного маршрута детей с повышенными способностями, активизировать интерес к предмету.

Текущий и итоговый контроль

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля к теоретическому разделу являются:

- контрольная работа
- тестирование;
- круглый стол;
- сочинение (художественно-публицистический текст);
- собеседование;
- деловая игра;
- творческое задание.

Практический раздел включает в себя такие **формы контроля** как:

• журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов) развития;

- рефлексия;
- составление диагностических карт.

К формам **итогового контроля** относятся:

- выпуск газеты;
- анализ материалов (статей, рубрик), экспертиза творческих работ;
- интервьюирование;
- итоговые заседания объединения;
- портфолио (портфолио работ, личностное портфолио);
- анализ востребованности

Внешняя оценка результативности программы

- Отзывы читателей газеты «Территория молодых»;
- Мнения экспертов (членов жюри различных конкурсов, издателей, профессиональных журналистов,

- Награды и поощрения;

- Поступление выпускников на факультет журналистики;

- Востребованность обучающихся (приглашения к сотрудничеству с городскими редакциями, общественными организациями и. д.);

- Установление более тесных коммуникативных связей и взаимопонимания с окружающими со стороны обучающихся (межличностные отношения, отношения внутри семьи, класса, школы).

Критерии оценки (на индивидуальном и групповом уровне)

- актуальность и значимость решаемых проблем;
- объективность их освещения (умение грамотно преподнести проблему, аргументировать ее, делать заключения);
- степень интеграции определенных ценностей, знаний, умений и навыков;
- эстетика оформления результатов проектной деятельности.

2. Учебно-тематический план программы первого года обучения

Разделы	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I. Основы журналистики	Тема 1. Принципы работы с информацией.	6	2	4
	Тема 2. <i>Стартовая аттестация.</i> Источники информации.	6	2	4
	Тема 3. Тема журналистского материала.	2	2	-
	Тема 4. Проблема, конфликт, новость как основа журналистского материала.	10	4	6
	Тема 5. Точка зрения, комментарий, мнение.	6	2	4
	Тема 6. Этика журналиста.	4	4	-
	Тема 7. Журналистский материал как особый информационный продукт.	4	4	
	Тема 8. Понятие «жанра» в журналистике. Информационные жанры печатной журналистики.	10	2	8
	Тема 9. <i>Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.</i> Алгоритм создания журналистского материала.	10	2	6
	Тема 10. Роль заголовочного комплекса в журналистском материале.	4	2	2
	Тема 11. Психология журналистики.	4	4	—
	Тема 12. Психология личности журналиста.	4	4	
Раздел II. Русский язык, литературная правка и культура речи	Тема 13. Речевой этикет.	2	2	
	Тема 14. Работа с фактами и тезисами.	6	2	4
	Тема 15. Выразительные средства русского языка (синонимы, метафора, сравнения, эпитеты).	10	4	6
	Тема 16. Речевые ошибки.	10	4	6
	Тема 17. Способы выражения авторского начала в тексте.	8	2	6
Раздел III. Основы фотодела, дизайна и верстки	Тема 18. <i>Промежуточная аттестация по итогам первого учебного года.</i> Слово и изображение как выразительные средства печатного издания. Макет газеты.	6	2	4
	Тема 19. Введение в фотодело.	8	2	4
	Тема 20. Растровая графика. Знакомство с программой Adobe Photoshop.	10	4	6
	Тема 21. Векторная графика. Знакомство с программой Corel Draw.	10	4	6
Итого		140	60	80

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
Раздел I. Основы журналистики	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к журналистской информации, источники информации; - тема, идея и структура журналистского материала, его основные характеристики; - основные принципы этики журналиста; - особенности языка прессы; - информационные жанры журналистики; - типы заголовков и требования к ним; - психологические и социально-психологические функции газеты; - психология личности журналиста; - имидж журналиста. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы сбора, проверки и обработки информации; - составлять план статьи; - формировать ядро, тело статьи; - выстраивать композицию материала, обозначать главную проблему; - проводить опрос, мини-интервью; - составлять комментарии, описывать новости; - составлять и стилистически оформлять заголовки к материалам.
Тема 1. Принципы Работы с информацией.	<p>Теория. Принцип объективности. Принцип полноты информации. Принцип достоверности.</p> <p>Практика. Проверка, обработка информации (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т. п.).</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, беседа, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, рефлексия.</p>
Тема 2. Источники информации.	<p>Теория. Особенности журналистского общения с источниками информации. Этические нормы, которые необходимо учитывать при работе с источниками информации.</p> <p>Практика. Методы сбора информации в журналистике (наблюдение, беседа, интервью, телефонный опрос, работа с документами). Проведение телефонного и уличного опроса, мини-интервью, беседы, составление информационной картины какого-либо события.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, беседа, практические задания, тьюторское сопровождение).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, поисковые, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
Тема 3. Тема журналистского материала.	<p>Теория. Специфика темы и идеи журналистского материала. Цель творческой деятельности журналиста, ее социальное назначение.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, беседа).</p> <p>Методы работы: словесные.</p> <p>Формы контроля: собеседование.</p>
Тема 4. Проблема, конфликт, новость как основа журналистского материала.	<p>Теория. Структура журналистского материала. Основная новость в материале. Общественная значимость темы материала, ее актуальность. Основная проблема или основной конфликт материала.</p> <p>Практика. Способы постановки и решения проблемы, описания новости или конфликта. Деловая игра.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, деловая игра с использованием метода проблемного обучения, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, игровые, проблемной ситуации, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, контрольное занятие.</p>

Тема 5. Точка зрения, комментарий мнение.	<p>Теория. Газета как канал выражения и согласования различных мнений и социальных интересов. Газета как «ярмарка мнений».</p> <p>Практика. Проведение тематических опросов, их оформление. Составление комментария. Анализ проделанной работы (обобщение полученной информации, ее подготовка к печати).</p> <p>Формы работы: групповая (семинар с использованием метода проблемного обучения, беседа, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, проблемной ситуации, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
Тема 6. Этика журналиста.	<p>Теория. Принцип объективности как необходимое условие журналистской деятельности. Категории, определяющие нравственно-этическую позицию журналиста перед читателем (журналистский долг, ответственность, совесть, честь, такт). Понятие журналистской морали. Этические нормы, направляющие поведение журналиста в конкретных областях профессионально-нравственных отношений (журналист - адресат информации, журналист - действующие лица публикации, журналист - источники информации).</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, беседа).</p> <p>Методы работы: словесные.</p> <p>Формы контроля: собеседование, диагностика морально-нравственной сферы</p>
Тема 7. Журналистский материал как особый информационный продукт	<p>Теория. Основные характеристики журналистского материала (целостность, связанность). Средства достижения связи между элементами текста. Информативность как важнейшая характеристика газетного текста. Психология журналистского мышления и творчества. Психологические особенности восприятия текстовой информации. Особенности языка прессы.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, беседа).</p> <p>Методы работы: словесные.</p> <p>Формы контроля: круглый стол, диагностика эмоционально-личностной сферы.</p>
Тема 8. Понятие «жанра» в журналистике. Информационные жанры печатной журналистики	<p>Теория. Жанр как литературная форма журналистского произведения, обусловленная его задачами, выразительными средствами и методами аргументации. Жанровые разновидности журналистских произведений. Информационные жанры (заметка, зарисовка, репортаж), их структура и стилистика.</p> <p>Практика. Использование информационных жанров печатных СМИ (заметка, зарисовка, репортаж) в практической работе. Написание информационных материалов. Формы работы: групповая (проблемная лекция, беседа, творческие задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
Тема 9. Алгоритм создания журналистского материала.	<p>Теория. Стадии создания произведения (формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала). План статьи. Ядро статьи. Тело статьи (основной текст). Лид. Специфика структурно-композиционного решения журналистского материала.</p> <p>Практика. Составление плана статьи, ядра статьи. Написание основного текста.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, диагностика ЗУН.</p>
Тема 10. Роль заголовочно-го комплекса в журна-	<p>Теория. Типы заголовков. Заголовок-хроника. Заголовок-перефразирование цитаты. Заголовок-цитата. Заголовок-обращение. Заголовок-описание. Требования к заголовку (соответствие содержанию текста, точность, выразительность, яркость). Стилистическое оформление заголовков.</p>

листском материале.	<p>Практика. Составление заголовков и подзаголовков для журналистских текстов. Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания,). Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: контрольное занятие.</p>
Тема 11. Психология журналистики.	<p>Теория. Психологические и социально-психологические функции газеты. Позитивные и негативные психологические и социально-психологические эффекты газетной информации. Информационное давление, манипулирование, мифологизация, стереотипизация, имиджмейкерство, эпатажность, сенсационность. Психологическая типология текстов СМИ: информационно-фактографических и оценочных, рационально-убеждающих и эмоционально-побуждающих, монологичных и диалогичных (полилогичных), реалистических и мифологических, деловых и развлекательных. Формы работы: групповая (проблемная лекция, круглый стол, рефлексия).Методы работы: словесные. Формы контроля: круглый стол, рефлексия.</p>
Тема 12. Психология личности журналиста	<p>Теория. Психология личности журналиста. Профессионально-психологические качества. Имидж журналиста. Психология журналистского общения с источниками информации, героями публикации, представителями различных социальных институтов, в том числе коллегами. Формы работы: групповая (проблемная лекция, беседа). Методы работы: словесные. Формы контроля: собеседование, диагностика морально-нравственной сферы.</p>
Раздел II. Русский язык, литературная правка и культура речи	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила речевого поведения; - основные требования к фактическому материалу; - языковая выразительность и ее виды (синонимы, метафора, сравнения, эпитеты, многозначные слова); - виды речевых ошибок и способы их устранения; - речевые штампы; - речевая норма; - эмоционально-экспрессивные средства русского языка; - благозвучие и звукопись; - стилистические особенности информационных жанров журналистики; - композиция авторского материала; - кольцевая композиция, линейная, ломанная, параллельная и ассоциативная. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять правила речевого поведения в определенных условиях общения; - работать с фактами, цитатами и тезисами, проверять фактический материал; - использовать выразительные средства русского языка (синонимы, метафора, сравнения, эпитеты, многозначные слова); - устранять языковые погрешности в тексте; - владеть различными способами выражения авторского начала в тексте, стилистическими приемами усиления эмоциональности; - подбирать для написания материалов лексические средства, соответствующие их идейно-художественным задачам.
Тема 13. Речевой этикет.	<p>Теория. Человек в зеркале общения. Правила речевого поведения в определенных условиях общения. Правила для говорящего и для слушающего. Важность приобретения навыков публичного общения для решения коммуникативных задач, в том числе в сфере журналистской деятельности. Формы работы: групповая (проблемный семинар, беседа). Методы работы: словесные, репродуктивные. Формы контроля: собеседование, диагностика познавательной сферы.</p>
Тема 14. Работа с фактами и	<p>Теория. Факт как основа журналистского материала. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, доказательности фактов. Практика. Работа с фактами и тезисами в тексте. Введение вспомогательного материала, примеров, сравнений, ссылок и</p>

тезисами.	<p>т.п. Правила и приемы цитирования устных высказываний. Способы проверки фактического материала (точность номинации исторических и бытовых фактов, ситуаций современной действительности; правильность цифр, ссылок и цитат).</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: контрольное занятие.</p>
Тема 15. Выразительные средства русского языка (синонимы, метафора, сравнения, эпитеты, многозначные слова).	<p>Теория. Понятие языковой выразительности. Нелепости и украшения речи. Использование устаревших и новых слов. Использование в речи синонимов, метафор, сравнений, эпитетов. Стилистические ошибки, связанные с употреблением синонимов, метафор, сравнений, эпитетов. Способы переноса значений слова. Стилистические приемы усиления эмоциональности. Многозначность как источник выразительности и образности речи.</p> <p>Практика. Сочинения на заданную тему. Подготовка материалов для публикации в газете.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, творческие задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, самостоятельная работа, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
Тема 16. Речевые ошибки.	<p>Теория. Виды речевых погрешностей в тексте и их исправление (языковая неправильность, неясность, плеоназм).</p> <p>Практика. Подготовка материалов к публикации.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, творческие задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: Контрольная работа.</p>
Тема 17. Способы выражения авторского начала в тексте.	<p>Теория. Речевые штампы. Борьба с речевыми штампами. Эффект авторского присутствия. Использование эмоционально-экспрессивных средств языка. Понятие благозвучия и звукописи в публицистической речи. Стилистические приемы усиления фонетической выразительности речи. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов, словосочетаний и предложений, вставных и присоединительных конструкций. Работа над композицией авторского материала. Кольцевая композиция, линейная, ломанная, параллельная и ассоциативная.</p>
	<p>Практика. Подготовка материалов к публикации.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, творческие задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: творческое задание, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
Раздел III. Основы фотодела, дизайна и верстки	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы размещения графических и текстовых материалов на полосе; -приемы и методы выделения текста на газетной полосе; -макет; -основные правила макетирования газетной полосы; -устройство и принципы работы цифровой фотокамеры; -жанры фотографии; -жанр репортажной съемки; -понятие плана, ракурса, заполнения, глубины резкости и контраста; -общие принципы композиции; -растровая и векторная графика, способы ее обработки и трансформации. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -макетировать; -работать с цифровой фотокамерой, организовывать и проводить фотосъемки; -обрабатывать, выделять и монтировать изображения с помощью Adobe Photoshop; -работать с объектами в графическом редакторе Corel Draw.
Тема 18. Слово и	<p>Теория. Неделимая природа существования изображения и текста на газетной полосе. Логические и визуальные принципы размещения графических и текстовых материалов на полосе. Приемы</p>

изображение как выразительные средства печатного издания. Макет газеты.	и методы выделения текста на газетной полосе. Основные правила макетирования газетной полосы. Практика. Макетирование газетной полосы. Формы работы: групповая (проблемная лекция, моделирование и проектная деятельность). Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: собеседование, оценка учебных макетов.
Тема 19. Введение в фотодело.	Теория. Графические изображения и цифры. Век цифровой графики. Устройство и принципы работы цифровой фотокамеры. Метод передачи данных на компьютер. Жанры фотографии. Жанр репортажной съемки. Правила организации фотосъемки. Требования к условиям освещения и работе с фотовспышкой. Свет и цвет. Контраст. Понятие плана, ракурса, заполнения и глубины резкости. Общие принципы композиции. Практика. Работа со светом и планом (крупный, средний, общий). Работа с ракурсом и заполнением. Работа с композицией. Создание фоторабот. Написание текстов к фотографиям. Формы работы: групповая (проблемный семинар, практическое задание). Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: составление портфолио, фоторабот.
Тема 20. Растровая графика. Знакомство с Adobe Photoshop.	Теория. Растровая графика. Adobe Photoshop. Размер изображения (Image Size), разрешение (Resolution), изменение размеров, вращение, обрезание и наращивание изображения, инструменты выделения. Приемы выделения сложных областей. Понятие слоя (Layer). Текстовые слои. Спецэффекты на слоях. Основные рекомендации по работе с многослойным изображением. Стили (Styles). Инструменты для рисования и ретуширования. Выбор цвета в Adobe Photoshop.
	Практика. Настройка основных параметров Adobe Photoshop. Открытие и закрытие файлов. Работа со слоями. Работа со стилями. (Pencil). Настройка параметров кисти. Создание собственной кисти. Обработка, выделение и монтаж изображений. Формы работы: групповая (проблемный семинар, практическое задание). Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: самостоятельные и контрольные работы.

Учебно-тематический план второго года обучения.

Разделы	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I. Основы журналистики	Тема 1. Структура газетной редакции.	4	2	2
	Тема 2. Работа с диктофоном.	4	2	2
	Тема 3. <i>Стартовая аттестация.</i> Права журналиста, его социальная ответственность перед читателями. Закон о СМИ.	2	1	1
	Тема 4. Аналитические жанры печатной журналистики.	8	4	4
	Тема 5. Синтезирование жанров печатной журналистики.	6	2	4
	Тема 6. Герой статьи, герой номера, тема номера.	6	2	4
	Тема 7. Авторская рубрика. Профиль работы журналиста.	6	2	4
	Тема 8. Законы логики в журналистском тексте. Требования логики к журналистскому тексту.	8	4	4
	Тема 9. Актуальные проблемы современности и журналистика.	6	4	2
Раздел II. Русский язык,	Тема 10. <i>Промежуточная аттестация по итогам I полугодия.</i> Редактирование, литературная правка.	8	4	4
	Тема 11. Работа с письмами читателей. Их подготовка к печати.	6	2	4
	Тема 12. Культура речи.	10	4	6

литературная правка и культура речи	Тема 13. Способы преподнесения информации.	8	4	4
	Тема 14. Речевые конфликты и пути их разрешения.	6	2	4
	Тема 15. Работа над языком и стилем авторского материала.	8	2	6
Раздел III. Основы фотодела, дизайна и верстки	Тема 16. Требования, предъявляемые к оригинал-макету печатного издания.	6	2	4
	Тема 17. Основы шрифтового оформления.	6	2	4
	Тема 18. Фотодело (продвинутый этап).	8	4	4
	Тема 19. Совмещение векторного и растрового изображений.	8	4	4
	Тема 20. Технология подготовки текстов к верстке. Способы верстки текста.	8	2	6
	Тема 21. <i>Промежуточная аттестация по итогам второго учебного года.</i> Макетирование и оформление полос. Работа с шаблонами.	8	2	6
	ИТОГО:	140	55	85

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
Раздел I. Основы журналистики	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия журналистского труда, структура редакции; - принципы работы с диктофоном; - обязанности членов редакционного коллектива; - редакционный процесс выпуска газетного номера; - «желтая пресса»; - права журналиста, его социальная ответственность; - актуальность проблемы статьи, поиск «носителей» проблемы; - аналитические жанры печатной журналистики; - синтез жанров; - тема номера; - герой статьи, герой номера; - способы представления героя статьи, героя номера; - авторская рубрика; - профили работы журналиста; - «глобальный мир», «глобализация»; - задачи журналистики в осознании, изучении и разрешении актуальных проблем современного общества; - законы логики, требования логики к журналистскому материалу.
	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять редакционные обязанности, которые были поручены; - работать с диктофоном; - готовить к выпуску газетные материалы с учетом журналистской этики, соблюдением принципов объективности, достоверности и ответственности за приводимые в материалах факты и мнения; - использовать аналитические жанры печатных СМИ в практической работе; - совмещать в одном тексте элементы различных жанров; - отбирать, представлять читателям в необычном, интересном свете героя статьи, героя номера, находить наиболее подходящий стиль общения с ним; - соблюдать законы логики и избегать алогизмов при работе над материалами.
Тема 1. Структура газетной редакции.	<p>Теория.</p> <p>Условия журналистского труда. Основные принципы организации работы редакции. Члены редакционного коллектива. Круг их обязанностей. Психологические особенности и проблемы функционирования редакционного коллектива. Взаимосвязанность и взаимозависимость деятельности всех членов редакции</p>

	<p>(корреспондентов, фотографов, дизайнеров, редактора).</p> <p>Практика. Распределение обязанностей между членами редакции детско-юношеской газеты «Планета ДДТ», редакционная работа над созданием газетного номера. Редакционный процесс выпуска газетного номера.</p> <p>Формы работы: групповая (планерка, практические задания, рефлексия).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 2. Работа с диктофоном.</p>	<p>Теория. Устройство цифрового диктофона. Правила использования.</p> <p>Практика. Запись на цифровой диктофон. Перенос информации на компьютер. Расшифровка записи.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, контрольное занятие.</p>
<p>Тема 3. Права журналиста, его социальная ответственность перед читателями. Закон о СМИ.</p>	<p>Теория. Правовое обеспечение деятельности журналиста. Сферы ограничения свободы информации. Система современного российского законодательства о СМИ. Закон РФ «О средствах массовой информации». Ответственность за клевету и оскорбления, унижение чести, достоинства и деловой репутации гражданина, предприятия, организации. Понятие «желтая пресса».</p> <p>Практика. Знакомство с наиболее яркими изданиями, представляющими «желтую прессу». Рассмотрение их стиля подачи материалов, а также содержание этих материалов с точки зрения не соблюдения элементарных принципов журналистики и нравственности. Подготовка газетных материалов с учетом журналистской этики, соблюдением принципов объективности, достоверности и ответственности за приводимые в материалах факты и мнения.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, круглый стол, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, поисковые, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 4. Аналитические жанры печатной журналистики.</p>	<p>Теория. Журналистская статья. Рецензия, обзор, очерк. Их специфические черты. Особенности стилистики и образной системы. Практика. Использование аналитических жанров печатных СМИ (статья, рецензия, обзор, очерк) в практической работе. Написание аналитических материалов.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, планерка, летучка, творческие задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 5. Синтезирование жанров печатной журналистики.</p>	<p>Теория. Особенности работы над материалами разных жанров. Сравнительные особенности стилистики и образной системы информационных и аналитических жанров прессы. Возможность их совмещения в рамках одного текста. Оправданность такого совмещения. Практика.</p> <p>Использование в практической работе метода совмещения в одном тексте элементов различных жанров.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, планерка, летучка, практические</p>

	<p>задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
Тема 6. Герой статьи, герой номера, тема номера.	<p>Теория. Герой как носитель определенных нравственных ценностей и убеждений. Герой и антигерой. Главная тема номера как отражение наиболее актуальных и социально выраженных событий и явлений.</p> <p>Практика. Способы представления героя, стиль и цель общения с ним. Оправданность выбора той или иной темы номера.</p> <p>Формы работы: групповая (семинар с использованием метода проблемного обучения, планерка, летучка, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, диагностика морально-нравственной сферы.</p>
Тема 7. Авторская рубрика. Профиль работы журналиста.	<p>Теория. Тематика журналистских текстов как обозначение профиля работы журналиста. Авторская рубрика как средство самовыражения и специализации на определенной тематике (профиле). Смена журналистского профиля.</p> <p>Практика. Политический профиль. Культурный профиль. Спортивный обозреватель. Репортер. Аналитик. Расследователь. Публицист.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания, рефлексия).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, диагностика эмоционально-личностной сферы.</p>
Тема 8. Законы логики в журналистском тексте. Требования логики к журналистскому тексту.	<p>Теория. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Требование обоснованности суждений. Алогизмы и противоречия в журналистских материалах.</p> <p>Практика. Использование законов логики в работе над журналистскими материалами. Приемы логического анализа текста.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания, рефлексия).</p> <p>Методы работы: словесные, поисковые, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: контрольное занятие, собеседование.</p>
Тема 9. Актуальные проблемы современности и журналистика.	<p>Теория. Понятия «глобальный мир», «глобализация». Актуальные проблемы современной российской действительности, обусловленные изменениями в ее политической, экономической, социальной, культурной сферах, а также изменениями в системе ценностей. Задачи журналистики в осознании, изучении и разрешении актуальных глобальных и российских проблем. Опыт позитивного участия средств массовой информации в преодолении кризисных ситуаций общественного развития (геополитические, этнические, религиозные конфликты, экономические катаклизмы, экологические катастрофы и т. п.). Негативные тенденции в деятельности СМИ, усугубляющие процессы дестабилизации общества и способствующие разрушению его нравственных оснований (необъективность отражения реальных событий, сокрытие информации о жизненно важных для общества обстоятельствах, намеренная дезинформация и т. п.).</p> <p>Практика. Написание творческой работы об одной из актуальных проблем современного общества. Поиск ответа на вопрос: «Что журналистика может сделать для решения этой проблемы?».</p> <p>Формы работы: групповая (круглый стол, творческое задание).</p> <p>Методы работы: словесные, поисковые, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>

<p>Раздел II. Русский язык, литературная правка и культура речи</p>	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы редактирования; - виды редакторского чтения; - виды редакторской правки; - требования к тексту; - этика редакторской работы; - редакторская почта; - этика работы с читательскими письмами; - требования к подготовке читательских писем к печати; - стилистическая норма; - синонимия и вариантность; - речевая избыточность и речевая недостаточность; - способы преподнесения информации; - виды, структура и стадии конфликтов; - правила поведения в условиях конфликтной ситуации. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вычитывать и редактировать журналистские материалы; - работать с корреспонденцией; - цитировать устные высказывания; - преподносить информацию в виде фактов, цифр, статистических материалов, таблиц, цитат; - находить выход из конфликтных ситуаций; - работать над языком и стилем собственных журналистских материалов.
<p>Тема 10. Редактирование, литературная правка.</p>	<p>Теория. Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста. Текст как объект литературного редактирования. Работа над планом статьи как один из этапов редактирования. Психологические и логические основы редактирования. Психологические особенности редакторского чтения. Требования к тексту. Система рациональных приемов работы над журналистским текстом. Правка-обработка как основной вид правки. Этика редакторской работы. Работа редактора над терминами, цитатами и фактами.</p> <p>Практика. Редакторский анализ текста. Виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное). Техника редакторской правки, ее виды (правка-вычитка, правка-обработка, правка-сокращение, правка-переделка). Смысловая структура текста и ее редактирование: выделение основной мысли, основных элементов содержания, дефекты в смысловой структуре и их устранение. Особенности редактирования материалов информационных и аналитических жанров печатной журналистики.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания, планерки, редактирование и литературная правка).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 11. Работа с письмами читателей. Их подготовка к печати.</p>	<p>Теория. Редакторская почта как один из источников обратной связи с читателями. Письмо в редакцию как информационный повод и тема для журналистского материала. Особенности информации, представленной в письмах читателей (субъективность, эмоциональная насыщенность, не подкреплённость суждений конкретными фактами). Этика работы с читательскими письмами. Способы представления читательских писем в газете. Требования к их подготовке.</p> <p>Практика. Работа с корреспонденцией (вычитка и обработка). Обзор писем в газете. Комментарий к письму.</p> <p>Формы работы: групповая (круглый стол, планерка, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 12. Культура речи.</p>	<p>Теория. Стилистическая норма. Синонимия и вариантность. Речевая избыточность и речевая</p>

	<p>недостаточность. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов, словосочетаний и предложений, вставных и присоединительных конструкций. Сфера употребления обращений и междометий. Ошибки в употреблении обращений и междометий. Использование прямой и несобственно-прямой речи. Ошибки при употреблении прямой речи.</p> <p>Практика. Выполнение упражнений и тестов, написание журналистских материалов с учетом полученных знаний.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, репродуктивные, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: контрольное занятие.</p>
<p>Тема 13. Способы преподнесения информации.</p>	<p>Теория. Требование доступности восприятия информации, расположенной в журналистском материале. Способы преподнесения информации (факты, цифры, таблицы, цитаты). Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований. Цифры в журналистском тексте. Использование таблицы в журналистском материале. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Вывод как вид табличного материала. Цитаты в журналистском тексте. Правила и примы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат.</p> <p>Практика. Унификация написания имен, фамилий, дат, географических наименований в журналистском материале. Приемы включения цифр в текст. Обработка статистического материала. Проверка содержания таблиц. Цитирование устных высказываний.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, творческие задания, редактирование).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: контрольное занятие.</p>
<p>Тема 14. Речевые конфликты и пути их решения.</p>	<p>Теория. Предпосылки возникновения конфликта в процессе общения. Виды, структура и стадии конфликтов. Правила поведения в условиях конфликтной ситуации.</p> <p>Практика. Деловая игра с использованием метода проблемного обучения.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, деловая игра с использованием метода проблемного обучения).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, игровые, проблемной ситуации.</p> <p>Формы контроля: собеседование, рефлексия.</p>
<p>Тема 15. Работа над языком и стилем авторского материала.</p>	<p>Теория. Учет жанрово-стилистических особенностей, специфики основных типов речи (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилистической манеры при работе над журналистским материалом. Проблема речевой нормы и выбора варианта.</p> <p>Практика. Написание и обработка журналистских материалов с учетом полученных знаний.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: диагностика познавательной сферы.</p>

<p>Раздел III. Основы фотодела, дизайна и верстки</p>	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - макет газеты, макет полосы, оригинал-макет; - титульная полоса; - колонтитул; - сноска; - врезка; - композиция газетной полосы; - фотографические стили; - анализ изображения; - оптические построения изображения; - основные форматы векторных и растровых изображений; - способы верстки текста; - требования к макету;- шаблон. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и оформлять колонтитулы; - оформлять иллюстрации; - готовить шаблоны и работать с ними; - разрабатывать и оформлять макет газетной полосы с учетом соответствующих требований; - работать с разными группами шрифтов с учетом соответствующих требований (оформлять основной текст, сноски, заголовки, врезки, таблицы); - работать с текстом (вводить, форматировать, оформлять, в том числе с помощью спецэффектов); - проводить репортажные и постановочные фотосъемки с учетом полученных знаний; - сжимать информацию, экспортировать изображения в стандартные графические форматы.
<p>Тема 16. Требования, предъявляемые к оригинал-макету печатного издания.</p>	<p>Теория. Макет газеты и макет полосы. Оригинал-макет газеты. Титульная полоса газеты (титул). Колонтитул как средство навигации в печатном издании. Требования к оформлению колонтитулов. Требования к макету газетной полосы. Принцип неповторяемости макетов полос (оригинальное оформление). Конструктивные особенности композиции газетной полосы.</p>
	<p>Практика. Оформление колонтитулов. Оформление иллюстраций. Оформление газетной полосы. Изготовление учебных макетов. Формы работы: групповая (проблемный семинар, моделирование и проектная деятельность). Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: диагностика ЗУНов, составление портфолио сверстанных полос.</p>
<p>Тема 17. Основы шрифтового оформления.</p>	<p>Теория. Группы шрифтов, особенности их использования. Графические способы автономизации текста. Заголовочный комплекс (ЗК): функции, элементы ЗК, размещение. Требования, предъявляемые к переносу слов и символов. Принцип шрифтового разнообразия. Практика. Оформление основного текста. Оформление сносок. Оформление заголовков. Оформление врезок. Оформление таблиц. Формы работы: групповая (проблемный семинар, моделирование и проектная деятельность). Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: собеседование, диагностика ЗУНов.</p>
<p>Тема 18. Фотодело (продвинутый этап).</p>	<p>Теория. Фотографические стили и основы анализа изображения. Оптические построения изображения. Практика.</p>

	<p>Репортажные и постановочные фотосъемки. Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания). Методы работы: словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: составление портфолио, фоторабот.</p>
Тема 19. Совмещение векторного и растрового изображения.	<p>Теория. Основные форматы векторных и растровых изображений. Практика. Сжатие информации. Экспорт изображений в стандартные графические форматы. Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания). Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: контрольное занятие.</p>
Тема 20. Технология подготовки текстов к верстке. Способы верстки текста.	<p>Теория. Работа с текстом: ввод, форматирование и оформление текста. Импорт текста из офисных приложений. Редактирование геометрической формы текста. Спецэффекты. Тень, перспектива, создание объемных объектов. Способы верстки текста (горизонтальная, вертикальная, смешанная и ломанная верстка). Практика. Подготовка текстов к верстке, верстка текстов с учетом полученных знаний. Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания, моделирование и проектная деятельность). Методы работы: словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: портфолио сверстанных текстов.</p>
Тема 21. Макетирование и оформление полос. Работа с шаблонами.	<p>Теория. Требования к макету (ширина полей, межстрочный интервал, отступы между заголовком, подзаголовком, основным текстом, отступы между текстами иллюстрациями). Правила использования графических элементов. Шаблон. Практика. Подготовка шаблонов и работа с ними. Макетирование и оформление газетных полос. Формы работы: групповая (проблемный семинар, моделирование и проектная деятельность). Методы работы: словесные, наглядные, практические работы. Формы контроля: портфолио выполненных работ.</p>

Учебно-тематический план программы третьего года обучения.

Разделы	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел I. Основы	Тема 1. Профессионализм как форма организации творческой деятельности журналиста.	2	2	
	Тема 2. Стартовая аттестация. Содержательная модель газеты.	10	4	6
	Тема 3. Художественно- публицистические жанры печатной журналистики.	10	2	8
	Тема 4. Способы сочетания жанров (продвинутый этап). Творческий поиск и самовыражение.	10	4	6
	Тема 5. Циклы статей, статья с продолжением.	8	2	6
	Тема 6. Журналистский эксперимент.	12	4	8
	Тема 7. Репутация журналиста.	2	2	
	Тема 8. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия. Социальное проектирование и журналистская деятельность.	12	4	8
	Тема 9. Портфолио, самопрезентация.	8	4	4

Раздел II. Русский язык, литературная правка и культура речи	Тема 10. Виды изобразительной речи в журналистском материале.	8	2	6
	Тема 11. Литературная правка и редактирование (продвинутый этап).	12	4	8
Раздел III. Основы фотодела, дизайна и верстки.	Тема 12. Фотодело (этап совершенствования).	10	2	8
	Тема 13. Навигационные средства печатных СМИ.	8	2	6
	Тема 14. Технология стилевого оформления изданий и профессиональной верстки.	16	6	10
	Тема 15. Итоговая аттестация третьего года обучения. Подготовка макета к печати. Основные настройки перед печатью.	12	4	8
Итого		140	48	92

Содержание программы третьего года обучения.

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
Раздел I. Основы журналистики	Должны знать: <ul style="list-style-type: none"> - структура творческого процесса; - содержательная модель газеты; - баланс номера; - принципы, необходимые для соблюдения баланса номера; - художественно-публицистические жанры; - трансформация жанров; - статья с продолжением; - цикл статей; - способы организации, проведения и описания журналистского эксперимента; - социальное проектирование; - модель личности журналиста; - имидж и амплуа журналиста;
Тема 1. Профессионализм как форма организации творческой деятельности журналиста.	Теория. Обученность, умелость и мастерство как основные ступени в развитии профессионала. Структура творческого процесса. Особенности стадии познания действительности в зависимости от видов познавательной деятельности (ознакомление, исследование и расследование). Способы творческой деятельности журналиста. Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания, рефлексия). Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: собеседование, диагностика эмоционально-личностной сферы.
Тема 2. Содержательная модель газеты.	Теория. Баланс номера как главное требование к содержательной модели газеты. Принцип широты географии публикаций и разномасштабности (события в городе, области, стране, мире). Принцип разнообразия жанров (репортаж, интервью, проблемный материал, зарисовка). Принцип соотношения проблемных и информативных публикаций (сбалансированность номера). Принцип учета обратной связи. Практика. Разработка содержательной модели (плана номера) с учетом полученных знаний. Формы работы: групповая (проблемный семинар, моделирование и проектная деятельность, планерка). Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: собеседование, диагностика ЗУНов.

<p>Тема 3. Художественно-публицистические жанры печатной журналистики.</p>	<p>Теория. Особенности стилистики художественно-публицистических жанров. Эссе. Памфлет. Биографический рассказ. Портретный очерк. Практика. Написание журналистских материалов с использованием художественно-публицистических жанров. Формы работы: групповая (проблемный семинар, лекция, практические задания). Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 4. Способы сочетания жанров (продвинутый этап). Творческий поиск и самовыражение</p>	<p>Теория. Особенности работы над материалами разных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических). Авторская трансформация жанров. Словотворчество. Практика. Использование в практической работе метода совмещения в одном тексте элементов различных жанров. Формы работы: групповая (проблемная лекция, планерка, практические задания, тьюторское сопровождение) Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 5. Циклы статей, статья с продолжением.</p>	<p>Теория. Обоснованность продолжения темы, создания цикла. Статья с продолжением как способ более тщательного освещения темы журналистского материала. Цикл статей как развернутая форма художественно-публицистических жанров. Особенности композиции и оформления. Сложности, с которыми приходится сталкиваться автору в процессе создания цикла материалов. Практика. Написание статьи с продолжением (цикла статей). Формы работы: групповая (проблемная лекция, беседа, планерка, исследовательская деятельность). Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: собеседование, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 6. Журналистский эксперимент.</p>	<p>Теория. Способы организации, проведения и описания. «Журналист меняет профессию» как один из приемов журналистского эксперимента. Практика. Организация, проведение и описание журналистского эксперимента. Формы работы: групповая (семинар и деловая игра с использованием метода проблемного обучения, беседа, исследовательская деятельность). Методы работы: словесные, практические, проблемной ситуации, самостоятельной работы. Формы контроля: рефлексия, журнал учета сроков, ситуации, самостоятельной работы. Формы контроля: рефлексия, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 7. Репутация журналиста.</p>	<p>Теория. Модель личности журналиста: профессиональные, социально-гражданские, нравственные, психологические характеристики. Профессионально-психологические качества. Имидж и ампула журналиста. Формы работы: групповая (проблемный семинар, беседа). Методы работы: словесные. Формы контроля: собеседование, диагностика морально-нравственной сферы.</p>
<p>Тема 8. Социальное проектирование и журналистская</p>	<p>Теория. Журналистская деятельность как средство решения ряда социальных проблем. Социальное проектирование: цель, задачи, сроки реализации, социальная группа, на которую направлен проект, способы реализации и оценки эффективности. Способы</p>

<p>деятельность.</p>	<p>организации и проведения социальных проектов с помощью активизации читательской аудитории издания.</p> <p>Практика. Разработка и проведение социальных проектов силами редакционного коллектива и читательской аудитории.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, беседа, исследовательская деятельность, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, наглядные, практические, поисковые, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: рефлексия, сопоставление реальных результатов с результатами, запланированными при написании социального проекта.</p>
<p>Тема 9. Портфолио, самопрезентация.</p>	<p>Теория. Способы демонстрации собственных достижений. Умение представить свои профессиональные навыки и качества. Правила оформления портфолио.</p> <p>Практика. Представление своих достижений, профессиональных навыков и качеств. Составление портфолио. Формы работы: групповая (семинар, беседа, практические задания). Методы работы: словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы. Формы контроля: рефлексия, портфолио.</p>
<p>Раздел II. Русский язык, литературная правка и культура речи</p>	<p>Должны знать: -виды изобразительной речи в журналистском материале; -особенности редактирования материалов художественно-публицистических жанров; -оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста.</p> <p>Должны уметь: -использовать приемы изобразительной речи в журналистских материалах; -осуществлять литературную правку и редактирование материалов различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).</p>
<p>Тема 10. Виды изобразительной речи в журналистском материале.</p>	<p>Теория. Особенности художественно-публицистических текстов. Наглядно-образные обобщения. Прием ассоциации. Приемы творческой фантазии, метафоризации, метонимии, одушевления, оксюморона (внутреннего противопоставления), литоты (преуменьшения), гиперолизации (преувеличения), генерализации (подмены частного вывода общим), индивидуализации (подмены общего вывода частным) и т. д.</p> <p>Практика. Использование приемов изобразительной речи в журналистских материалах.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, беседа, творческие задания).</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: собеседование, диагностика познавательной сферы.</p>
<p>Тема 11. Литературная правка и редактирование (продвинутый этап).</p>	<p>Теория. Выявление своеобразия авторской манеры изложения материала. Соавторство редактора и автора в процессе подготовки журналистского материала. Особенности редактирования материалов художественно-публицистических жанров. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста.</p> <p>Практика. Литературная правка и редактирование материалов различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, редактирование и литературная правка, практические задания)</p> <p>Методы работы: словесные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: контрольное занятие).</p>

<p>Раздел III. Основы фотодела, дизайна и верстки</p>	<p>Должны знать: - правила построения графической композиции; - методы и средства построения цветовой гармонии; - рубрикатор издания; - анонс; - виды верстки; - сочетаемость материалов; - приемы расположения отдельных материалов на полосе; - методы выделения отдельных материалов на полосе; - формы подачи материала; - требования типографий к подготовке макета газеты к печати; - основные настройки перед печатью.</p> <p>Должны уметь: - выстраивать графическую композицию; - оформлять и верстать отдельные газетные полосы и газету в целом; - осуществлять допечатную подготовку макета газеты.</p>
<p>Тема 12. Фотодело (этап совершенствования).</p>	<p>Теория. Абстракция. Стилизация. Правила построения графической композиции. Методы и средства построения цветовой гармонии. Роль цвета в фотоискусстве. Психология цвета. Цветовая культура. Цвет и пространство.</p> <p>Практика. Построение графической композиции. Фотосъемки в жанре абстракции, стилизации. Работа с цветом. Создание цветowych композиций.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, круглый стол, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы</p> <p>Формы контроля: составление портфолио фоторабот.</p>
<p>Тема 13. Навигационные средства печатных СМИ.</p>	<p>Теория. Роль навигационных средств в печатных СМИ. Рубрикация, ее назначение. Рубрикатор издания. Частота рубрик, число их ступеней, соподчиненность. Соответствие рубрик содержанию текста.</p> <p>Практика. Разработка рубрикатора, анонсов.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемная лекция, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: контрольное занятие.</p>
<p>Тема 14. Технология стилового оформления изданий и профессиональной верстки.</p>	<p>Теория. Дизайн газеты. Виды верстки: горизонтальная, вертикальная, прямая, ломанная, смешанная. Приемы выделения отдельных материалов на полосе: «на открытие», «на отлет», «на центр». Сочетаемость материалов. Подбор фотографий и иллюстраций. Приемы расположения отдельных материалов на полосе: «чердак», «окно», «подвал». Методы выделения отдельных материалов на полосе: шрифтовой, форматный, графический, смешанный. Формы подачи материала: разворот, подборка, тематическая страница или тематический номер.</p> <p>Практика. Оформление и верстка отдельных газетных полос и газеты в целом.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, моделирование и проектная деятельность, планерка, летучка).</p> <p>Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: рефлексия, журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов развития).</p>
<p>Тема 15. Подготовка макета к печати. Основные настройки перед печатью</p>	<p>Теория. Общепринятые требования типографий к подготовке макета газеты к печати. Цветоделение. Перевод шрифтов в кривые. Шкала-тест. Разметка «крестов». «Упаковка» электронного оригинал-макета газеты в формат .pdf, .idd.</p> <p>Практика. Допечатная подготовка макета газеты (цветоделение и шкала-тест, перевод шрифтов в кривые, разметка «крестов»), работа с сохранением оригинал-макета в различных электронных форматах.</p> <p>Формы работы: групповая (проблемный семинар, практические задания).</p> <p>Методы работы: словесные, наглядные, репродуктивные, практические, самостоятельной работы.</p> <p>Формы контроля: подготовка и сдача оригинал-макета в типографию.</p>

Описание методического обеспечения программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-педагогической направленности «Основы журналистики» в течение 2010-2012 года апробировалась и корректировалась. В период 2012-2018 года к образовательной программе создавался учебно-методический комплект, содержащий электронно-образовательные ресурсы, современные лингвистические пособия.

Для обеспечения полного целостного курса программы содержание образования имеет ряд пересечений со школой, но в более углубленном варианте и предполагает усиление роли теоретических обобщений и дедуктивных заключений. Программа содержит:

- систему понятий из области журналистики, культуры речи, фонетики, лексики и фразеологии, морфологии и словообразования, синтаксиса и стилистики русского языка;
- сведения о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении;
- формирование коммуникативных умений и навыков;
- сведения о графике, орфографии и пунктуации;
- перечень орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков.

Одно из основных направлений обучения является организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями:

- усиление практической направленности, обучение при анализе сопоставлении и группировке фактов языка;
- формирование навыков грамотного письма;
- овладение способами применения орфографических и пунктуационных правил на практике;
- систематическая работа над словами с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями; обращение к этимологии слов, работа с орфографическими и толковыми словарями, использование словарных диктантов;
- развитие речи учащихся:
 - а) овладение нормами русского литературного языка;
 - б) обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
 - в) формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной речи;
 - г) предупреждение и устранение различных языковых ошибок.

Развивающая деятельность по данной программе проходит в ходе выполнения поисковой деятельности на занятиях. В ходе реализации программы используются регулярные (на каждом занятии) упражнения на развитие оперативной памяти, концентрации, распределение и переключения внимания, что является залогом успешной учебной деятельности обучающегося. Учащиеся получают возможность развивать волевые и самоорганизационные качества, которые необходимы для самостоятельного добывания знаний и необходимости заставить себя регулярно заниматься. При разработке занятий изучается учебно-тематический план реализуемой образовательной программы, определяется взаимосвязь содержания занятий с предыдущим материалом, тип и структура занятия, продумывается специфика материала, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала. К занятию подготавливается учебно-методический комплект: раздаточный, аудио-видео материал, продумывается методика наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала, определяются индивидуальные задания для детей, объем и форма самостоятельной работы. Целевые установки занятия направляются на определённые, конкретные цели (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат.

Краткие методические рекомендации

В основе работы педагога - четкое планирование учебных занятий, нацеливание обучающихся на совместную творческую деятельность, распределение логической связи при распределении учебного материала.

Принципы педагогической деятельности:

- изложение учебного материала должно осуществляться постепенно, без сообщения ненужной, избыточной информации, ориентируясь на умственные и личностно-психологические особенности подростков;
- новые знания, умения и навыки должны связываться с ранее изученными;
- для исправления наиболее типичных ошибок необходимо систематически проводить занятия по их исправлению, осуществлять коррекцию полученных ЗУНов;
- для выработки у подростков прочных знаний, умений и навыков необходимо систематически проводить занятия по повторению и закреплению изученного материала, контролировать как процесс организации обучения и воспитания, так и его результаты;
- для поддержания и развития творческих способностей у ребят избегать штампов, поощрять проявление познавательной активности, инициативы, как можно чаще менять виды учебной деятельности (в пределах освоенного материала);
- наряду с совершенствованием журналистских способностей подростков учить их рационально проявлять свои нравственные и психологические качества, воздействовать на них эстетически;
- обучать ребят согласованным и слаженным совместным действиям, умело поддерживать единство и сплоченность коллектива.

Условия развития мотивации достижения успеха у обучающихся.

Поскольку педагог стремится к тому, чтобы сформировать у обучающихся мотивацию к достижению успеха, он стремится соблюдать следующие принципы:

- учебные задачи должны быть посильными. Это позволяет переживать чувство успеха большему количеству ребят;
- учебная деятельность должна предоставлять подросткам возможность выбора, быть интересной и соответствовать уровню их притязаний, то есть соответствовать тем целям, которые они расценивают как свои несомненные успехи;
- задачи должны отличаться новизной, активизирующей познавательную деятельность обучающихся;
- задачи должны иметь общественную значимость.

Так как любой человек воспринимает внешние мотивационные условия субъективно, педагогу особенно важно создать атмосферу доверия в отношении с ребятами. Если педагог стремится сформировать у них стремление к достижению успешности, он должен сделать так, чтобы они узнали, каких результатов от них ждут, по каким показателям оценивается их работа, были уверены в том, что все действия педагога являются объективными.

Для формирования у обучающихся мотивации к достижению успеха, в объединении разработана система творческого роста, позволяющая ребятам от начальной ступени «искателя» подняться до ступени «мастера».

Становление самосознания — центральное новообразование в подростковом возрасте. Особое значение для подростка начинает приобретать такой вид деятельности как общение со сверстниками. Внутри этой деятельности происходит познание подростком другого человека и самого себя.

Для успешной социальной адаптации подростка необходимо создание среды для его самореализации. Этой средой может стать детско-юношеский коллектив (творческое объединение), во главе которого стоит значимый для подростка взрослый (педагог), являющий собой образец для подражания, способный оказать помощь в формировании внутренней нормативно-ценностной базы.

Среда самореализации предполагает наличие социально-значимого дела, в котором подросток, играя роль взрослого, будет нести ответственность за его выполнение.

Проанализировав стремление и способности ребят, педагог может прогнозировать результат обучения, варьировать программу таким образом, чтобы каждый воспитанник имел возможность:

1. четко ставить перед собой цели;
2. организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи;
3. уметь собрать полную, оперативную информацию;

4. самодисциплинировать свою деятельность;
5. уметь довести дело до конца;
6. быть любопытным, но при этом объективным;
7. уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
8. уметь вырабатывать идею, создавать художественный образ;
9. уметь рассуждать в устной и письменной форме.

Структура групповых занятий позволяет уделять необходимое время для выстраивания индивидуальных траекторий развития. Методика преподавания материала включает в себя следующие формы организации учебного процесса:

1. **Проблемная лекция.** Педагог предлагает вопрос и помогает найти ответ на него. Такая форма необходима на первых этапах обучения и для изучения новых теоретических разделов.

2. **Проблемный семинар.** На основе имеющихся знаний с помощью новых примеров и задач подростки (самостоятельно или с участием педагога) приходят к новому знанию.

3. **Круглый стол.** Педагог и обучающиеся обмениваются друг с другом мнениями по поводу того или иного предмета изучения (исследования), что позволяет расширить представления о нем, сформировать к нему определенное отношение, представить возможные способы его освещения.

4. **Практическое занятие.** Для того, чтобы подростки приобретали новые навыки и умения, педагог использует наглядный пример (материалы газет, журналов, литературных текстов и т. д.), ставит перед ребятами практическую задачу (написать заметку, репортаж, взять интервью, отредактировать текст и т. д.).

5. **Деловая игра с использованием метода проблемного обучения.** Ребятам предлагается проблема, в результате разрешения которой они получают искомый результат.

6. **Исследовательская деятельность.** Обучающиеся выбирают событие, факт, явление действительности, самостоятельно собирают всю необходимую информацию, обрабатывают ее, находят специалистов, способных прокомментировать исследуемое ими событие или явление.

7. **Творческое задание.** Обучающиеся на основании собранной в ходе исследовательской деятельности информации выбирают жанр будущего материала, составляют план статьи и занимаются ее написанием.

8. **Редактирование и литературная правка.** Обучающиеся участвуют в процессе доредакционной подготовки материалов будущих публикаций.

9. **Моделирование и проектная деятельность.** Обучающиеся участвуют в моделировании номера газеты, своей авторской рубрики, своих материалов. Также подростки участвуют в разработке и реализации социальных проектов, что позволяет им не только приобщаться к общественно полезной деятельности и проявлять инициативу, личностно-организаторские качества, но и повышать культуру социальных взаимодействий.

10. **«Планерка».** Обучающиеся участвуют в плановых оргсобраниях, посвященных планированию номера газеты, распределению заданий и обязанностей, обсуждению новостей и текущих вопросов, касающихся деятельности объединения.

11. **«Летучка».** Отличается от «планерки» частотой проведения (как правило, проходит 3 раза в неделю), лаконичностью (5-7 минут) и более узким кругом обсуждаемых вопросов.

12. **Рефлексия.** Ребята самостоятельно и с педагогом учатся анализировать мотивы своей деятельности, смотреть на себя «со стороны», изучают и осознают свой внутренний эмоциональный опыт.

13. **Тьюторское сопровождение.** На протяжении всего освоения программы педагог оказывает ребятам поддержку, способствует развитию их индивидуальных образовательных траекторий.

14. **Портфолио.** Сбор материалов, фиксирующих движение обучающегося в данном образовательном пространстве, рассматривается как эффективный инструмент мониторинга успешности обучения по программе.

С целью отслеживания результативности обучения, эффективности использования педагогических методов и приемов в системе применяются мониторинги ЗУН, личностного развития и информационных компетентностей учащихся. Методы контроля: зачетно-обобщающие занятия; итоги стартовой, промежуточной и итоговой аттестации; мониторинги личностного развития,

обученности и воспитанности; проверочные работы; тестирование; контрольный диктант; контрольные срезы.

4. Условия реализации программы.

Кадровые условия реализации программы:

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы социально-педагогической направленности «Основы журналистики» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное педагогическое образование и систематически повышающими свою квалификацию.

Методические условия реализации программы:

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, создание информационно-насыщенной образовательной среды, включают в себя совокупность программных продуктов, коммуникационных каналов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач с применением информационно-коммуникационных технологий. Информационно – методическая среда обеспечивает освоение дополнительной общеобразовательной программы «Основы журналистики» в полном объеме.

К дополнительной общеобразовательной программе «Основы журналистики» создан календарно-тематический план по каждому году обучения, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, состоящий из разделов: аналитическая деятельность, научно-методическая деятельность, нормативно-правовые документы, УМК занятий, творческие работы детей, методические рекомендации по планированию, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями, средства наглядности: таблицы, демонстрационные карточки, репродукции, иллюстрации, грамматические ребусы, кроссворды, шарады.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: лекционные материалы, разработки игр, бесед, заочных экскурсий, конкурсов, соревнований, дискуссий, рекомендации по проведению практических, исследовательских и лабораторных работ, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Материально - технические условия реализации программы

Поскольку программа «Основы журналистики» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых подросткам знаний, предполагается и обширная материально-техническая база. Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- компьютерная техника, оснащенный такими комплектующими, как принтер, сканер;
- программы для набора текстовых материалов (Microsoft Word), верстки изданий и обработки графических материалов (Adobe Photoshop, Corel Draw);
- аудиозаписывающее оборудование (диктофоны);
- фотокамера;
- учебный класс, оснащенный доской, стульями и письменными столами.

Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим нормам и стандартам, располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой «Основы журналистики» Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете сделан ремонт с заменой электропроводки, с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима (жалюзи), пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ, огнетушитель. При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. Для учащихся

организовано 8 рабочих мест. Учебный кабинет оснащен компьютером, черно-белым принтером, сканером.

В кабинете имеется информационно-методическая медиатека, содержащая диски, учебные пособия, электронно-образовательные ресурсы. Учебно-методический комплект и дидактический материал хранится в книжном шкафу, систематически пополняется и совершенствуется. В холле второго этажа для учащихся создана зона отдыха и общения.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

«Основные принципы журналистской деятельности». Методические материалы к темам № 1, 2, 6 первого года обучения, № 3, 13, 15 второго года обучения и № 7 третьего года обучения (приложение № 1).

«Пусть не пугает чистый лист...». Методические материалы к теме № 9 первого года обучения (приложение № 2).

«Как написать хороший материал?». Методические материалы к темам № 7, 12, 13, 17 первого года обучения (приложение № 3).

«Журналистика — это мироощущение» (высказывания бессменного декана факультета журналистики МГУ Ясена Засурского). Методические материалы к теме № 11 первого года обучения (приложение № 4).

«Темы и жанры журналистики. Синтез жанров». Методические материалы к темам № 3, 8, 19 первого года обучения и № 4, 5 второго года обучения (приложение № 5).

«Типы заголовков». Методические материалы к теме № 10 первого года обучения (приложение № 6).

«Основы фотодела». Методические материалы к теме № 19 первого года обучения (приложение № 7).

«Цифровые фотокамеры». Методические материалы к теме № 19 первого года обучения (приложение № 8).

Результаты работы по темам № 19-21 первого года обучения (приложение № 9).

«Статья. Виды статьи. Требования к написанию статьи». Методические материалы к теме № 4 второго года обучения (приложение № 10).

«Редактирование текста». Методические материалы к теме № 10 второго года обучения (приложение № 11).

«Требования, предъявляемые к оригинал-макету печатного издания». Методические материалы к теме № 16 второго года обучения (приложение № 12).

«Включайся!» (газета как средство социализации)». Методические материалы к теме № 8 третьего года обучения (приложение № 13).

«Приемы и методы выделения текста на газетной полосе». Методические материалы к теме № 14 третьего года обучения (приложение № 14).

Диагностическое оснащение программы. Система творческого роста воспитанников за весь период обучения (приложение № 15).

Дневник наблюдений как отражение результатов деятельности по программе (приложение № 16).

Краткая историческая справка о работе пресс-центра (приложение № 17).

Принципы учета психологических особенностей обучающихся (приложение № 18).

Социально-педагогическая деятельность, осуществляемая в рамках программы (приложение № 19).

Результативность работы пресс-центра (приложение № 20).

Личные достижения воспитанников пресс-центра (приложение № 21).

Список литературы для педагогов и обучающихся

Литература к разделу «Основы журналистики»:

1. Авраамов Д. С. Профессиональная этика журналиста. — М., 2017.
2. Алексеев, К.А. Спортивная журналистика: Учебник для магистров / К.А. Алексеев, С.Н. Ильченко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 427 с.
3. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
4. Билтон, Н. Шокирующий Интернет. Реальные истории в расследованиях известных журналистов / Н. Билтон, Дж. Бартлетт. - М.: Эксмо, 2017. - 288 с
5. Богуславская, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция: Анализ журналистских текстов / В.В. Богуславская. - М.: Издательство ЛКИ, 2017.
6. Ворошилов, В.В. Журналистика) / В.В. Ворошилов. - М.: КноРус, 2018. - 144 с.
7. Ильина, О.В. Риторика: краткий курс для журналистов: Учебно-методическое пособие / О.В. Ильина. - М.: Флинта, 2016. - 68 с.
8. Корконосенко, С.Г. Введение в журналистику (для бакалавров) / С.Г. Корконосенко. - М.: КноРус, 2018. - 384 с.
9. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017.
10. Малышева, Е.Г. Современная орфография и пунктуация русского языка: практический курс: Учебное пособие для студентов-журналистов / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. - М.: Флинта, 2016. - 360 с.
11. Мисонжников, Б, Я Журналистика. Введение в профессию / БЯ Мисонжников. - СПб.: Питер, 2018. - 272 с.
12. Мисонжников, Б. Журналистика. Введение в профессию. Стандарт третьего поколения: Учебное пособие / Б. Мисонжников, А. Тепляшина. - СПб.: Питер, 2017.
13. Супруненко, П.П. Журналисты шутят / П.П. Супруненко, Ю.П. Супруненко. - М.: Ленанд, 2018. - 264 с
14. Стровский, Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода. Учебное пособие / Д.Л. Стровский. - М.: Юнити, 2018. - 352 с.

Литература к разделу «Русский язык, литературная правка и культура речи»:

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. — М., 2017.
2. Культура русской речи и эффективность общения / Под ред. Максимова В. И. - М., 2016.
Корконосенко, С.Г. Основы журналистики (для бакалавров) / С.Г. Корконосенко. - М.: КноРус, 2018. - 384 с.
3. Малышева, Е.Г. Современная орфография и пунктуация русского языка: практический курс: Учебное пособие для студентов-журналистов / Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева. - М.: Флинта, 2016. - 360 с.
3. Орфография и пунктуация. Пособие-репетитор. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2016.
4. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. — М.: Рольф, 2017.
5. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. — М.: Рольф, 2017

Литература к разделу «Основы фотододела, дизайна и верстки»:

1. Агапова И. В. Самоучитель Adobe InDesign CS2. — СПб.: Издат-во: ВНУ-СПб. 2017.
2. Барышников Г. и др. Шрифты. Разработка и использование. — М.: Эком, 1997.
3. Комягин В. Б. Adobe InDesign CS2 с нуля! — М.: Лучшие книги. 2017.